Primo aggiornamento all'appendice

Materiali per una bibliografia italiana sull'icona

schede n. 1302-1630

(con Errata corrige per l'ed. 2014)

a cura di Pietro Galassi

documento di lavoro provvisorio

Milano
dalla Biblioteca dell'Università cattolica del Sacro Cuore
novembre 2016

Per la finalità e il metodo seguiti per la compilazione della bibliografia, si riporta la presentazione dell'ed. originale 2014.

Materiali per una bibliografia italiana sull'icona

Il titolo di questo contributo è giustificato dal fatto che il lavoro che presento non nasce come stesura di una bibliografia, ma è frutto dell'opera di riordino e catalogazione, tuttora in corso, di una biblioteca specializzata in iconografia sacra, soprattutto riguardante i paesi orientali di tradizione cristiana.

Quando mi è stato chiesto di collaborare a questa pubblicazione, ho accettato ben volentieri di mettere a disposizione di chi vorrà intraprendere la stesura di una bibliografia sull'icona, la parte di catalogo riferita ai contributi in lingua italiana.

Il catalogo di una biblioteca non può essere equiparato ad una bibliografia scientifica per il fatto che registra solo le pubblicazioni presenti nella biblioteca stessa, mentre una bibliografia dovrebbe indicare, per quanto possibile, tutte le pubblicazioni edite su un dato argomento. Il catalogo rimane comunque una fonte importante a disposizione del bibliografo.

La biblioteca nasce con l'intento di raccogliere le pubblicazioni in italiano, comprese le poche stampate all'estero, sull'iconografia sacra dell'Oriente cristiano, alle quali si sono aggiunti, in seguito, contributi sulla ricezione dell'arte sacra orientale in Italia e sull'iconografia italiana stessa.

Con la consultazione di bibliografie, cataloghi di biblioteche italiane e straniere, cataloghi editoriali e d'antiquariato, nel corso degli anni il fondo si è molto incrementato, al punto di offrire gli strumenti per dare risposte quasi sempre positive a chi mi si rivolge con domande di carattere bibliografico sull'iconografia. Fondamentale, per la formazione e l'aggiornamento della biblioteca, è l'esperienza maturata presso l'Università cattolica del Sacro Cuore di Milano, che possiede uno dei più importanti fondi librari riguardanti i paesi slavi e altri paesi orientali di tradizione cristiana.

Nell'elenco che segue sono registrate opere riguardanti l'iconografia sacra di varie aree geografiche, con un particolare riguardo alla Russia per i motivi storici legati alla diffusione della sua cultura e della sua iconografia in Italia. Inoltre, dal catalogo generale della biblioteca sono state estrapolate alcune schede di pubblicazioni sulla storia civile, religiosa e culturale utili per una conoscenza più approfondita dei paesi coinvolti.

Poiché questo volume si rivolge anche agli iconografi e agli allievi iconografi, nell'elenco sono presenti opere sulla tecnica della pittura d'icone, contributi sulle tecniche artistiche e sulla descrizione dei materiali pittorici.

E' sembrato utile aggiungere alcune opere sull'iconografia non possedute dalla biblioteca: sono schede tratte da altre biblioteche pubbliche e private opportunamente segnalate nelle note delle relative registrazioni.

Le schede sono state compilate secondo le regole normalmente utilizzate nelle biblioteche: ISBD(M) (International Standard Bibliographic Description) per la descrizione dell'opera, RICA (Regole italiane di catalogazione per autori) per le intestazioni e il "Soggettario per i cataloghi delle biblioteche italiane" per la

compilazione dell'indice per argomento. Per vari motivi in questa pubblicazione le schede sono state trascritte derogando spesso ai dettami imposti da questi strumenti. Nelle note delle schede, dopo la voce 'Contiene' è stato trascritto l'indice completo dell'opera, mentre dopo 'Contiene anche' sono trascritti solo i titoli dei capitoli più significativi.

Faccio mia la chiusa di un manoscritto, noto ma creduto disperso, contenente un'opera di un parroco valtellinese del '700, Giovanni Trioli (1738-1802), manoscritto che ho avuto la fortuna e l'onore di ritrovare riordinando una biblioteca storica della Valtellina:

"*Lettor cortese se ho fatto bene, rendine grazie al Cielo, e cerca di prevalertene per tuo profitto. Se in alcuna cosa ho mancato, che certo in molte, sappi compatire all'umana fragilità, e donalo in parte alla scarsezza del tempo, che ho avuto nel compilare questo volume. Ad ogni modo aggradisci il buon animo, e il retto fine, pel quale te lo presento. Sta sano*"

Per chiarimenti, segnalazioni di eventuali errori presenti nell'edizione originale e in questo aggiornamento o se, in qualche modo, posso essere utile nell'ambito della bibliografia, sono a disposizione all'indirizzo di posta galpi3@yahoo.it

La numerazione delle schede continua quella dell'ed. 2014

con il segno ♦ sono marcati i soggetti (materia trattata)

con il segno ▪ sono marcati gli autori, gli enti e i titoli secondari

1302. **Abramenko, Natal'ja**
L'iconografia di san Vladimir (XV-XVI sec.) / Natla'ja Abramenko. – Seriate : La casa di Matriona, 2015. – P. 62-73 p. : ill. ; 24 cm
Estr.da: La nuova Europa, XXIV, 2015, 5 (383). – Bibliografia nelle note
♦Vladimir Svjatoslavič, santo, principe di Kiev (c. 956-1015) – Iconografia

1303. **Agnese del Volto Santo**, monaca
Icona, visione dell'invisibile / [relazione tenuta da Agnese del Volto Santo]. – 2. ed. – Linaro (FC) : Edizioni Valleripa, 2012. – 27 p. : ill. ; 21 cm
In testa al front.: Piccola Famiglia della Resurrezione. – Testo della relazione tenuta nel 1996 a Mezzano (Ra) in occasione di una mostra di icone. Il testo, senza le illustrazioni, è disponibile nel sito internet: www.valleripa.it (ultimo controllo: ottobre 2016) – Sono riprodotte alcune icone dipinte dalle monache del monastero della Piccola Famiglia della Resurrezione in Valleripa, Linaro – Contiene anche alcuni pensieri dell'iconografo greco Fozio Kondoglo
♦Icone – Opere generali
▪Kontoglou, Photes, iconografo (1895-1965)
▪Monastero Piccola Famiglia della Resurrezione in Valleripa

1304. **Ahlqvist, Agneta**
**Cristo e l'imperatore romano: i valori simbolici del nimbo / Agneta Ahlqvist. – Roma : Bardi editore, 2001. – P. 207-227 : ill. ; 27 cm
Estr. da: Imperial art as Christian art, Christian art as imperial art : expression and meaning in art and architecture from Constantine to Justinian. (Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia ; XV, (n.s. 1), 2001. – "Questo studio si concentra sulla comparsa dei nimbi portati dall'imperatore e da Cristo nell'arte propagandistica ed ufficiale (145 d.C.-440 d.C.) con lo scopo di interpretare la simbologia del nimbo nel suo rapporto fra l'imperatore e Cristo" (cfr. p. 207). – Bibliografia: p. 226-227
♦Gesù Cristo – Iconografia – Elemento del nimbo
♦Nimbo – Simbologia

1305. **Maria, madre di Cristo, e le altre madri presenti nell'arte funeraria paleocristiana / Agneta Ahlqvist. – Roma : Bardi editore, 2008. – P. 9-31 : ill. ; 27 cm
Estr. da: Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia / Insitutum Romanum Norvegiae, XXI, n.s. 7, 2008 (n. monograf. con il tit.: Mater Christi). – Bibliografia: p. 30-31
♦Madre di Dio – Iconografia – Storia – Fino al sec. 6.

1306. **Akşit, Ilhan**, 1940-
San Salvatore in Chora : museo ed affreschi / archeologo Ilhan Akşit. – Istanbul : Akşit, 2006. – 80 p. : ill. ; 26 cm
La chiesa, ubicata a Istanbul, fu edificata verso il V secolo. Più volte danneggiata e restaurata, nel 1511 fu trasformata in moschea. Oggi è museo statale
♦Arte bizantina – Costantinopoli
♦Costantinopoli. San Salvatore in Chora

1307. **Alfeev, Ilarion**, 1966-
La Chiesa ortodossa russa / Ilarion Alfeev. – Bologna : EDB Edizioni Dehoniane, 2013- . – v. I-III : ill. ; 20 cm. – (Collana Studi religiosi. N. S.)
I vol. 2 e 3 hanno come tit.: La chiesa ortodossa. – Sono previsti altri due volumi: uno sulla liturgia, l'altro sui sacramenti. – Bibliografia nelle note
Contiene: 1. [ed. 2013] Profilo storico [comprende: Il primo millennio (storia del Cristianesimo dalle origini al battesimo dei popoli slavi); Il secondo millennio (storia della Chiesa ortodossa dal periodo tardobizantino agli inizi del terzo millennio)]; La struttura canonica dell'Ortodossia mondiale; L'ordinamento della Chiesa ortodossa russa. – 2. [ed. 2014] Dottrina [comprende: Le fonti della dottrina ortodossa; Dio; Il mondo e l'uomo; Cristo; La Chiesa; Escatologia]. – 3. [ed. 2015] Tempio, icona e musica sacra [comprende: Prefazione del card. Gianfranco Ravasi; Il tempio ortodosso (con anche: Il tempio e l'edilizia sacra nella tradizione bizantina, L'architettura sacra in Russia; L'organizzazione della chiesa e i vasi sacri; I paramenti sacri del clero); L'icona e il suo culto (con: La pittura cristiana delle origini; La tradizione iconografica bizantina; L'icona russa; Il significato dell'icona); Il canto liturgico (con anche: La musica nell'antico Israele e nell'antica Grecia; Il canto liturgico paleocristiano e bizantino; Il canto ecclesiastico russo); Campane e rintocchi (a Bisanzio e nella Rus')]
♦Ortodossia – Storia
♦Chiesa ortodossa russa – Storia
♦Icone – Storia
♦Icone russe – Storia
♦Russia – Storia religiosa
▪Ravasi, Gianfranco, cardinale (1942-)

1308. **Amato, Pietro**, 1945-
Le immagini e la storia contestuale dell'arte mariana / di Pietro Amato. – Città del Vaticano : Monumenti, musei e gallerie pontificie, 2001. – P. 413-447 : ill ; 25 cm
Estr. da: Bollettino. Monumenti, musei e gallerie pontificie, XXI, 2001. – Traduzione dall'inglese del saggio pubblicato nel catalogo della mostra "The Mother of God: art celebrates Mary", tenutasi a Washington nel 2001-2002. – Lo scritto vuole " ... presentare alcune considerazioni sul contesto culturale, teologico e spirituale che portò alla nascita e allo sviluppo delle immagini della Madre di Dio" (cfr. p. 413). – Bibliografia: p. 446-447
♦Madre di Dio – Iconografia – Storia

1309. **Amore, Agostino**, O.F.M., 1916-1982
La festa della morte e dell'assunzione della B. Vergine nella liturgia orientale / p. Agostino Amore, O.F.M. – Roma : cura Commissionis Marialis Franciscanae, 1948 (Roma : Tip. Pio X). – P. 195-222 ; 25 cm
Estr. da: Atti del Congresso nazionale mariano dei Frati minori d'Italia : Roma ... 1947 (Studia Mariana ; 1). – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Dormizione (Koimesis) – Liturgia orientale
♦Madre di Dio – Feste

1310. **Anastassiu, Giovanni E.**
La presentazione della Vergine / Giovanni E. Anastassiu. – Milano : Istituto di studi teologici ortodossi San Gregorio Palamas, 1987. – P. 59-66 ; 21 cm
Estr. da: Simposio cristiano, 1987 – Storia della festa della presentazione al Tempio della Madre di Dio, basata sui Vangeli apocrifi, con brevi riferimenti all'iconografia. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.hellenismos.com. (ultimo controllo: ottobre 2016)
♦Madre di Dio – Presentazione al Tempio
♦Madre di Dio – Feste

1311. **Andaloro, Maria**, 1943-
**L'Acheropita / di Maria Andaloro. – Firenze : Nardini, 1991. – P. 80-89 : ill. : 32 cm
Estr. da: Il Palazzo apostolico lateranense. – Studio sull'immagine acheropita di Cristo conservata nel Sancta Sanctorum del Palazzo apostolico lateranense
♦Gesù Cristo – Acheropita – Iconografia – Roma

♦Roma
▪Roma. Palazzo del Laterano. Cappella del Sancta Sanctorum

1312. **Dal ritratto all'icona / Maria Andaloro. – [Roma] : Palombi ; Milano : Jaca Book, 2002. – P. 23-54, 197-201: ill. ; 31 cm
Estr. da: Arte e iconografia a Roma : dal tardoantico alla fine del Medioevo / Maria Andaloro, Serena Romano ; con contributi di Augusto Fraschetti ... [et al.]. – Le p. 197-201 contengono le note. – Storia dell'iconografia sacra a Roma fino al Medioevo. – Bibliografia nelle note
Contiene anche: Le antiche icone di Roma : invisibilia per visibilia
♦Icone – Roma – Storia
♦Roma

1313. **Il Liber pontificalis e la questione delle immagini da Sergio I a Adriano I / Maria Andaloro. – Roma : Multigrafica editrice, 1976. – P. 69-77 ; 31 cm
Estr. da: Roma e l'età carolingia : atti delle giornate di studio 3-8 maggio 1976 / a cura dell'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Roma
♦Immagini sacre – Roma – Storia – Sec. 7.-8. – Fonti
♦Iconoclastia e iconodulia – Roma – Storia – Sec. 7.-8.
♦Liber pontificalis – Tema delle immagini sacre

1314. **Andreatta, Frank**
La discesa di Cristo agli inferi : con la morte hai calpestato la morte / Frank Andreatta. – Palermo : Associazione culturale italiana per l'Oriente cristiano, 1988. – P. 31-48 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Oriente cristiano, XXVIII, 1988, 3/4. – Con brevi riferimenti all'iconografia. – Bibliografia nelle note
Contiene anche: La discesa agli inferi nella patristica; La discesa agli inferi nella liturgia
♦Gesù Cristo – Resurrezione (Anastasis, Discesa agli inferi)

1315. **Angiolini Martinelli, Patrizia**, 1940-2000
Problemi di pittura cipriota: dall'emblema al racconto / Patrizia Angiolina Martinelli. – Ravenna : Edizioni del girasole, 1995. – P. 503-520 : ill. ; 24 cm
Estr. da: XLI Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina : seminario internazionale sul tema "Ravenna, Costantinopoli, Vicino Oriente" : Ravenna ... 1994. – Bibliografia: p. 519-520
♦Affreschi – Cipro
♦Pittura sacra cipriota
♦Cipro

1316. **Babolin, Sante**, 1936-
Il Concilio niceno secondo: una lezione anche per oggi / Sante Babolin. – Brescia : Editrice Queriniana, 1986. – P. 5-11 ; 21 cm
Estr. da: Rivista di pastorale liturgica, XXIV, 1986, 6 (139). – Bibliografia: p. 11
Contiene: Iconoclasmo e dialettica; Tradizione e tradizioni; Icona e parola; Icona e teologia della bellezza
♦Concilio di Nicea (2° : 787)

1317. **Bacci, Michele**, 1970-
**"Ad ipsius Christi effigiem": il Volto Santo come ritratto autentico del Salvatore / Michele Bacci. – [Empoli] : Editori dell'acero, 2003. – P. 115-130 ; 30 cm
Estr. da: La Santa Croce di Lucca : il Volto Santo : storia, tradizioni, immagini : atti del Convegno, Villa Bottini, 1-3 marzo 2001. – Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo – Crocifissione – Iconografia – Lucca
♦Lucca

1318. **Effigi sacre, innesti organici e il problema del rapporto tra immagine e archetipo / Michele Bacci. – Milano : Skira, 2015. – P. 265-273 : ill. ; 34 cm
Estr. da: Medioevo natura e figura : atti del Convegno internazionale di studi, Parma ... 2011 / a cura di Arturo Carlo Quintavalle (I convegni di Parma ; 14). – Studio basato soprattutto sulle immagini

sacre tridimensionali e il loro uso in Occidente e il loro, in parte, rifiuto nell'Oriente cristiano. – Bibliografia nelle note
♦Immagini sacre – Studi
♦Scultura sacra – Studi

1319. **Oriente e Occidente nel nome di Nicola : ... una mostra a Bari ne ripercorre storia e arte / testo di Michele Bacci. – Milano : Avvenire, 2007. – P. 60-65 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, XI, 2007, febbraio (104). – Recensione della mostra "San Nicola : splendori d'arte d'Oriente e d'Occidente" tenutasi nel 2006-2007 (per il catalogo di questa mostra vedi scheda n. 1051)
♦Nicola, santo, vesc. di Mira (ca. 270-ca. 350) – Iconografia – Esposizioni – Recensioni

1320. **La Vergine Oikokyra, Signora del Grande Palazzo : lettura di un passo di Leone Tusco sulle cattive usanze dei greci / Michele Bacci. – Pisa : Scuola normale superiore di Pisa, 2000. – P. 261-279 ; 25 cm
Estr. da: Annali della Scuola normale superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia, s. IV, v. III, 1998, 1/2. – Dopo alcuni riferimenti alle diatribe tra Greci e Latini riguardanti anche la venerazione delle immagini, lo studio prende in esame un'immagine che era custodita nella chiesa della Theotokos del Pharos del Grande Palazzo di Costantinopoli, dove erano conservate varie reliquie (mandylion, keramyon, frammento della croce, ecc.). – Bibliografia nelle note
♦Madre di dio – Iconografia di tipi singoli – Oikokyra (Signora della casa) 1320
♦Icone – Culto – Costantinopoli
♦Leone Toscano (sec. 12.)

1321. **Bagatti, Bellarmino**, O.F.M., 1905-1990
**Antiche icone palestinesi / p. B. Bagatti. – Gerusalemme : Custodia francescana, 1954. – P. 107-111 : ill. ; 24 cm
Estr. da: La Terra Santa, XXX, 1954, 4. – Bibliografia nel testo
♦Icone – Palestina
♦Palestina

1322. **L'iconografia della tentazione di Adamo ed Eva / Bellarmino Bagatti O.F.M. – Jerusalem : Studium Biblicum Franciscanum, impr. 1982. – P. 217-230, 9 p. di tav. : ill. ; 25 cm
Estr. da: Liber annuus / Studium Biblicum Franciscanum, XXX1, 1981. – Bibliografia nelle note
Contiene: Tipi iconografici; L'iconografia in rapporto alle idee teologiche
♦Adamo ed Eva – Tentazione – Iconografia

1323. **Le leggende di Adamo e il Golgota / Bellarmino Bagatti. – Gerusalemme : Custodia francescana, 1978. – P. 137-141 : ill. ; 24 cm
Estr. da: La Terra Santa, LIV, 1978, 5/6. – Una parte del breve studio è dedicata al ritrovamento di una grotta nel Golgota. – Bibliografia nel testo
♦Adamo (personaggio biblico) – Leggende

1324. **Origine e sviluppo dell'iconografia cristiana in Palestina / p. B. Bagatti. – Jerusalem : Studium Biblicum Franciscanum, 1954. – P. 277-309 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Liber annuus / Studium Biblicum Franciscanum, IV, 1953/1954. – Bibliografia nelle note
♦Iconografia sacra – Palestina – Storia
♦Palestina

1325. **Il Transito della Vergine nell'arte bizantina / p. B. Bagatti. – Gerusalemme : Custodia francescana, 1947. – P. 73-76 : ill. ; 24 cm
Estr. da: La Terra Santa, XXII, 1947, 3. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Dormizione (Koimesis) – Iconografia bizantina

1326. **Baldi, Donato**, OFM, 1888-1965
L'assunzione di Maria SS. negli apocrifi / p. Donato Baldi, O.F.M. e p. Anacleto Mosconi, O.F.M. – Roma : cura Commissionis Marialis Franciscanae, 1948 (Roma : Tip. Pio X). – P. 73-125 ; 25 cm

Estr. da: Atti del Congresso nazionale mariano dei Frati minori d'Italia : Roma ... 1947 (Studia Mariana ; 1). – Lo studio prende in esame testi della tradizione greca, siriaca, etiopica, araba, copta e latina. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Assunzione – Fonti apocrife
▪Mosconi, Anacleto, O.F.M.

1327. **Bandera Viani, Maria Cristina**
Il Museo delle icone dell'Istituto ellenico e la Scuola cretese / Maria Cristina Bandera Viani. – Milano : Electa, 1989. – P. 72-87 : ill. ; 30 cm
Estr. da: Arte documento, 3, 1989. – Lo studio esamina anche alcune icone e pitture murali conservate nella chiesa di San Giorgio dei Greci di Venezia. – Bibliografia nelle note
♦Iconografi greci – Venezia
♦Icone – Venezia
♦Icone greche – Scuola cretese – Venezia
♦Venezia
▪Venezia. Museo d'icone dell'Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini
▪Venezia. Chiesa di San Giorgio dei Greci

1328. **Barone, Giulia**, 1947-
Immagini miracolose a Roma alla fine del Medio Evo / di Giulia Barone. – Rome : L'"L'erma" di Bretschneider, 2004. – P. 123-133 : ill. ; 29 cm
Estr. da: The miraculous image in the late Middle Ages and Renaissance : papers from a conference ... Rome ... 2003 / edited by Erik Thunø and Gerhard Wolf. – Studio basato soprattutto sulle icone mariane. – Bibliografia nelle note
Contiene anche: Immagini venerate e immagini religiose; Devozione ed immagini sacre nel XIII secolo; La "concorrenza" tra le chiese mariane
♦Icone – Culto – Roma – Storia – Medioevo
♦Madre di Dio – Iconografia – Roma – Storia – Medioevo
♦Roma

1329. **Beck, Hans-Georg,** 1910-1999
La Chiesa greca all'epoca dell'iconoclastia / Hans-Georg Beck. – Milano : Jaca Book, 1992. – P. 37-70 ; 25 cm
Estr. da: Storia della Chiesa / diretta da Hubert Jedin. Vol. 4., Il primo Medio Evo (Già e non ancora ; 238). – Bibliografia: p. 38 e nelle note
Contiene. La prima fase della lotta (730-775); La prima restaurazione del culto delle immagini; Intermezzo politico-ecclesiastico; La seconda fase della lotta iconoclastica; Teologia e monachesimo al tempo della lotta iconoclastica
♦Iconoclastia e iconodulia – Storia
♦Immagini sacre – Impero bizantino – Storia
♦Impero bizantino – Storia religiosa

1330. **Beckwith, John**, 1918-1991
L'arte di Costantinopoli : introduzione all'arte bizantina / John Beckwith. – Torino : Einaudi, 1967. – 128 p., [124] p. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi ; 400)
Trad. dall'inglese. – Glossario: p. 107-110 ; Tavola cronologica: p. 111-120. – Con indice dei nomi
Contiene: Introduzione; Dal VI al VII secolo; La lotta iconoclastica; Dal IX al XII secolo; La conquista franca; La rinascenza paleologa
Scheda compilata sull'esemplare UC
♦Arte bizantina – Storia 1330
♦Costantinopoli

1331. **Begg, Ean**, 1929-
Il misterioso culto delle madonne nere / Ean Begg. – Torino : Edizioni L'età dell'acquario, 2006. – 364 p. ; 21 cm. – (Uomini, storia e misteri)
Dizionario geografico: p. 181-352. – Bibliografia: p. 353-364
Il Dizionario geografico contiene, in ordine di nazione, le località nelle quali è conservata

l'immagine di una Madonna nera. L'A., analista junghiano, pur specificando che la "definizione di Madonna nera è estranea alla Chiesa ortodossa" (cfr. p. 323) include nel Dizionario alcune icone dell'Oriente cristiano
Contiene: Ma esistono le Madonne nere?; L'influsso dell'Oriente; La tradizione classica; La religione naturalistica: le fonti celtiche e teutoniche; La sapienza prostituta nell'era cristiana; Il significato simbolico della Madonna nera
♦Madre di Dio – Iconografia – Madonne nere

1332. **Belli d'Elia, Pina**, 1934-
Le icone / Pina Belli d'Elia. – Venezia : Marsilio, 1995. – P. 428-434 : ill. ; 29 cm
Estr. da: Federico II : immagine e potere / a cura di Maria Stella Calò Mariani e Raffaella Cassano. – Storia delle icone nel periodo federiciano (sec. XII-XIII). – Con bibliografia
♦Icone – Italia meridionale – Storia – Sec. 12-13. 1332
♦Italia meridionale

1333. **Beltrami, Alessandro**
**Il leone e la pietra: i due testimoni : a Vicenza in mostra preziose icone che raffigurano i santi Marco e Pietro / testo di Alessandro Beltrami. – Milano : Avvenire, 2010. – P. 72-73 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, XIV, 2010, settembre (143). – Recensione della mostra "La pietra e il leone" tenutasi a Vicenza nel 2010 (per il catalogo di questa mostra vedi scheda n. 951)
♦Icone russe – Esposizioni – Recensioni
♦Pietro, apostolo, santo (m. 64 o 67) – Iconografia – Esposizioni – Recensioni
♦Marco, evangelista, santo (sec. 1.) – Iconografia – Esposizioni – Recensioni
♦Icone – Studi – Recensioni

1334. **Ogni santo giorno : le icone dei mesi / Alessandro Beltrami. – Milano : Avvenire, 2007. – P. 68-69 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, XI, 2007, luglio/agosto (109). – Recensione della mostra "Raffigurare il tempo : le icone dei mesi nella tradizione russa" tenutasi a Vicenza nel 2007 (per il catalogo di questa mostra vedi scheda n. 1002)
♦Icone russe – Esposizioni – Recensioni
♦Icone – Studi – Recensioni

1335. **Beyene, Yaqob**
L'Etiopia all'ombra di S. Pietro / Yaqob Beyene. – Napoli : Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Facoltà di lettere e filosofia, 2004. – P. 425-439 ; 24 cm
Estr. da: Roma, la Campania e l'Oriente cristiano antico : atti del convegno di studi, Napoli ... 2000 / a cura di Luigi Cirillo, Giancarlo Rinaldi. – Contiene notizie storiche sulla Chiesa etiopica – Bibliografia: p. 436-439
♦Etiopia – Storia religiosa
♦Chiesa etiopica – Storia

1336. **Bianco Fiorin, Marisa**
**L'attività dei pittori Angelo e Donato Bizamano: precisazioni ed aggiunte / Marisa Bianco Fiorin. – Roma : Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1985. – P. 89-94 : ill. ; 29 cm
Estr. da: Bollettino d'arte / Ministero per i beni artistici e culturali, LXIX, S. VI, 1984, settembre/ottobre (27). – L'A. colloca i due pittori nell'ambito della "scuola cretese-veneziana". – Bibliografia nelle note
♦Bizamano, Angelo, iconografo cretese (sec. 15-16.)
♦Bizamano, Donato, iconografo cretese (sec. 15-16.)
♦Icone cretesi-veneziane

1337. **Un'inedita "Madonna hodigitria" di Andrea Rico da Candia / Marisa Bianco Fiorin. – Trieste : a cura della Direzione dei musei, 1976. – P. 111-115 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Atti dei Civici musei di storia ed arte, 8, 1973/75. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Odighitria
♦Rizo, Andrea, iconografo cretese (n.c. 1422)

1338. **Pittori cretesi-veneziani e “madonneri” : nove indagini e attribuzioni / Marisa Bianco Fiorin. – Roma : Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1988. – P. 71-84 : ill. ; 29 cm
Estr. da: Bollettino d’arte / Ministero per i beni artistici e culturali, LXXIII, S. VI, 1988, gennaio/febbraio (47). – Bibliografia nelle note
♦Icone cretesi-veneziane

1339. **Bini, Luigi**
L’icona, di Egon Sendler / Luigi Bini. – Milano : Letture, 1984. – P. 766-768 ; 24 cm
Estr. da: Letture : libro e spettacolo, 39, 1984, ottobre (410). – Recensione del libro di E. Sendler. Per l’edizione del testo vedi scheda n. 1083.
♦Sendler, Egon, S.I. (1923-2014) – Opere – Recensioni 1339
♦Icone – Studi – Recensioni 1339

1340. **Binns, John**, 1951-
Icone: rivelazione per immagini / John Binns. – Cinisello Balsamo : San Paolo, 2005. – P. 107-116 ; 25 cm
Estr. da: Le chiese ortodosse : una introduzione / John Binns. (Storia della Chiesa. Nuova serie). – Bibliografia nelle note
Contiene: Il posto dell’icona nella tradizione della Chiesa; La controversia iconoclasta; La natura di un’icona
♦Icone – Studi

1341. **Bobrinskoy, Boris**, 1925-
L’icona sacramento del Regno / [Boris Bobrinskoy]. – Milano : Istituto di studi teologici ortodossi San Gregorio Palamas, 1994. – P. 89-95 ; 21 cm
Estr. da: Simposio cristiano, 11, 1994. – Non essendo indicato nel contributo, il nome dell’Autore è stato ipotizzato dal catalogatore. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.hellenismos.com (ultimo controllo: ottobre 2016)
♦Icone – Teologia

1342. **Bolgiani, Franco**, 1922-2012
**Mille anni di cristianesimo in Russia : osservazioni e note su una silloge di documenti / Franco Bolgiani. – Firenze : L. S. Olschki, 1991. – P. 137-188 ; 24 cm
Estr. da: Rivista di storia e letteratura religiosa, XXVII, 1991, 1. – Lo studio analizza il contenuto di alcune pubblicazioni sulla storia religiosa della Russia edite, in varie lingue, nella seconda metà del 20. secolo. – Bibliografia nelle note
♦Russia – Storia religiosa

1343. **Padre Vladimir Ivanov, Il grande libro delle icone russe / Franco Bolgiani. – Firenze : L. S. Olschki, 1989. – P. 526-529 ; 24 cm
Estr. da: Rivista di storia e letteratura religiosa, XXV, 1989,3. – Recensione dell’opera di V. Ivanov, tradotta ed edita in Italia nel 1987 (per il testo dell’opera vedi scheda n. 598)
♦Ivanov, Vladimir Nikolaevič – Opere – Recensioni
♦Icone – Studi – Recensioni

1344. **Bonaguro, Angelo**, 1965-
Vive come l’erba... : storie di donne nel totalitarismo / Angelo Bonaguro, Marta Dell’Asta, Giovanna Parravicini ; introduzione di Marina Corradi. – Milano : La casa di Matriona ; [Castel Bolognese] : Itaca, 2015. – 181 p. ; 21 cm
Vita e memorie di otto donne, tra le quali Ioanna Rejtlinger, suora e iconografa, e Ol’ga Popova, studiosa di arte bizantina e di arte russa antica
♦Donne cristiane – Unione sovietica
♦Iconografe russe
♦Popova, Ol’ga Sigizmundovna
♦Rejtlinger, Julia Nikolaevna, iconografa (1898-1988)
♦Unione sovietica
▪Dell’Asta, Marta ▪Parravicini, Giovanna

1345. **Bonani, Gian Paolo**
Maria lactans / Gian Paolo Bonani, Serena Baldassarre Bonani. – Roma : Edizioni "Marianum", 1995. – 136 p., xvi p. di tav., [3] c. di tav. pieg. : ill. ; 24 cm. – (Scripta Pontificiae Facultatis theologicae "Marianum" ; 49. Nova series ; 21)
Contiene anche: Maria lactans, ovvero l'atto teologico dimenticato [comprende anche: Il tipo di Maria lactans e la sua genesi; La continuità delle fonti; L'influsso dell'Oriente e le dee madri; Diffusione del tipo; Maniera greca e maniera italiana]; Saggio bibliografico [bibliografia ragionata di opere mariane generali e particolari sul tipo]
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Galaktotrofusa (Galaktotrophousa, che allatta)
♦Madre di Dio – Bibliografia ragionata
▪Baldassarre Bonani, Serena

1346. **Bonfioli, Mara**
**L'icona del duomo di Spoleto : nuovi contributi alla sua storia / Mara Bonfioli. – Spoleto : Edizioni dell'Accademia spoletina, 1988. – P. 17-25 : ill. ; 32 cm
Estr. da: Spoletium, XXX, 33, 1988
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Aghiosoritissa (Haghiosoritissa, della santa urna) - Spoleto 1346
♦Spoleto
▪Spoleto. Duomo

1347. **Un importante restauro: l'icona del duomo di Spoleto / Mara Bonfioli. – Spoleto : Edizioni dell'Accademia spoletina, 1982. – P. 35-38 : ill. ; 32 cm
Estr. da: Spoletium, XXIV, 27, 1982
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Aghiosoritissa (Haghiosoritissa, della santa urna) – Spoleto 1347
♦Spoleto
▪Spoleto. Duomo

1348. **Bordino, Chiara**, 1981-
I Padri della Chiesa e le immagini / tesi di dottorato di ricerca [di] Chiara Bordino ; tutor: Maria Andaloro. – Viterbo : Università degli studi della Tuscia,[2010]. – 2 v. : ill. ; 30 cm
Tesi di dottorato di ricerca presso il Dipartimento di studi per la conoscenza e la valorizzazione dei beni storici e artistici dell'Università degli studi della Tuscia di Viterbo, Corso di dottorato di ricerca Memoria e materia delle opere d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione. – "L'obiettivo di questo lavoro è quello di indagare l'atteggiamento della chiesa delle origini verso le immagini, dal II al V secolo, attraverso l'analisi congiunta delle opere dei Padri della Chiesa e delle testimonianze artistiche" (cfr. vol. 1., p. vi). – Lessico greco sulle immagini: v. 2., p. 161-169. – Bibliografia: v. 2., p. 170-215. – La tesi è disponibile all'indirizzo internet: http://hdl.handle.net/2067/1027 (ultimo controllo: ottobre 2016)
Contiene: 1. Idoli e immagini : i Padri della Chiesa e l'arte in età precostaniniana [comprende anche: L'attacco dei Padri contro le immagini pagane; Le immagini delle divinità pagane; Il ritratto dell'imperatore: idolo o modello per l'immagine cristiana?; Le più antiche immagini di Cristo e degli apostoli nella testimonianza delle fonti e le origini dell'icona cristiana]; L'immagine cristiana tra accettazione e diffidenza : da Costantino al V secolo [comprende anche: La testimonianza di Eusebio di Cesarea; I Padri cappadoci; Diffusione delle immagini cristiane e atteggiamenti problematici nella seconda metà del IV secolo; Testimonianze sulle immagini di Cristo e degli apostoli; Argomenti teologici contro le immagini]; L'autorità dei Padri a sostegno delle immagini sacre : l'uso delle citazioni patristiche nella controversia iconoclasta; Linee di continuità nel pensiero iconofilo dai Padri all'iconoclastia [comprende anche: L'Imago Dei : rapporti fra la teologia dell'immagine e la difesa delle immagini; La posizione degli iconofili riguardo al rapporto fra immagini pagane e cristiane; Le 'immagini viventi' dei santi e il rapporto fra pittura e scrittura nei Padri e in età iconoclasta; I molteplici volti di Cristo nelle fonti e nelle testimonianze artistiche]. – 2. Antologia [raccolta di testi patristici latini e greci, con traduzione italiana]. Parte I, Dal II secolo all'età costantiniana [argomenti: Immagini delle divinità pagane, Immagini mitologiche, Immagini pagane abitate dai demoni, Origine delle immagini pagane e dell'idolatria, Atti di culto verso le

immagini pagane, Artisti dell'antichità, Diffidenza verso le opere d'arte, Culto cristiano senza templi e statue, I cristiani e le immagini dell'imperatore, Riflessioni sull'immagine, Gli artisti cristiani, Immagini di Gesù e degli apostoli risalenti all'età apostolica; Parte II, Dall'età costantiniana alla prima metà del V secolo [argomenti: Immagine e teologia, Rapporto fra immagine e modello, Sugli artisti della antichità, Preferenze stilistiche, L'arte rivela l'invisibile, Splendore e colori dell'oro e dei marmi, Edifici profani riccamente decorati, Mosaici, Contro le immagini pagane, Le immagini dei principi cristiani, Immagini imperiali, Il ritratto dell'imperatore come modello per il culto cristiano dell'immagine, Edifici ecclesiastici, Il culto dei martiri, La dimensione visiva nelle omelie sui martiri, Il coinvolgimento emotivo dello spettatore nel martyrion, Pitture che rappresentano scene di martirio, Rapporto fra pittura e scrittura, Immagini interiori della virtù dei santi, L'immagine suscita la reazione dello spettatore, Immagini dell'Antico Testamento, Cicli dell'Antico e del Nuovo Testamento, Immagini dei santi, La statua di Panea, Immagini di Cristo e degli apostoli, Atteggiamenti iconofobi, L'arte come lusso non necessario, Attrazione e timore per l'immagine, Inizi del culto cristiano delle immagini, Difesa del culto delle immagini cristiane, Possibili falsificazioni di età iconoclasta]; Estratti dalla 'Refutatio et eversio' di Niceforo di Costantinopoli

♦Immagini sacre – Storia – Fonti patristiche
♦Immagini sacre – Culto – Storia
♦Iconoclastia e iconodulia – Storia – Fonti patristiche
♦Icone – Storia – Fonti patristiche
♦Padri della Chiesa – Opere – Tema delle immagini sacre
♦Iconografia sacra – Tesi di laurea e dottorato
▪Andaloro, Maria (1943-)

1349. **Borelli, Alessandro**
L'arte di regime in Unione Sovietica: quando la bellezza divenne atea / Alessandro Borelli. – Roma : Accademia angelico costantiniana di lettere, arti e scienze, 2014. – P. 197-205 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 18, 2014, 2. – Studio dell'influsso del cerimoniale religioso e dell'iconografia sacra sul cerimoniale e sull'iconografia sovietici
♦Icone – Influssi sull'arte sovietica
♦Icone russe
♦Russia – Storia politica – Periodo sovietico – Fonti iconografiche

1350. **Boriello, Luigi**
Un tema iconografico comune tra Oriente e Occidente: la Vergine orante del Segno / Luigi Boriello, Antonio Calisi ; coord. Celina Duca. – Milano : Scuola Beato Angelico, 2014. – P. 299-310 : ill. ; 29 cm
Estr. da: Arte cristiana, CII, 2014, 7/8 (883). – Riassunto in inglese. – Contiene anche alcuni riferimenti all'iconografia della Madonna del parto nella pittura italiana dei sec. XIV-XV. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Orante
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – del Segno
▪Calisi, Antonio
▪Duca, Celina

1351. **Borromeo, Carlo**, santo, 1538-1584
De sacris imaginibus picturisve = Le sacre immagini o le pitture / Caroli Borromei. – Città del Vaticano : Libreria editrice vaticana, 2000. – P. 70-73 ; 24 cm
Estr. da: Instructionum fabricae et supellectilis ecclesiasticae libri II Caroli Borromei / direzione scientifica: Stefano Della Torre, Massimo Marinelli. (Monumenta, studia, instrumenta liturgica ; 8). – Testo latino con traduzione italiana a fronte
Contiene: Cosa si deve evitare e cosa si deve mantenere nelle immagini sacre; Le didascalie con i nomi dei santi; Gli accessori e le aggiunte per ornamento; Le tavole votive; Il decoro delle immagini sacre; Le insegne dei santi; I luoghi sconvenienti per le pitture sacre; Il rito della benedizione delle immagini
♦Immagini sacre – Disposizioni di Carlo Borromeo

1352. **Borromeo, Federico**, card., 1564-1631
De pictura sacra / card. Federico Borromeo ; testo e versione a cura di Carlo Castiglioni ; introduzione di Giorgio Nicodemi. – Sora : Stab. tip. editoriale Pasquale Carlo Camastro, 1932. – xxxiii, 116 p., iv c. di tav. : ill. ; 27 cm. – (Collana federiciana ; 1)
Testo latino con traduzione italiana
Contiene: Argomento e divisione dell'opera; Del bello; Errori degli antichi Gentili; Falsificazione della storia; Le favole dei Gentili; Del nudo; L'abbigliamento; Le età; Il campo pittorico; Difficoltà nel ritrarre i sentimenti dell'animo; Al pittore è necessaria anzitutto la pietà; Delle figure atletiche; Delle figure immortali; L'immagine della Santissima Trinità; L'immagine del Salvatore; Le immagini del Crocifisso; I misteri del Salvatore; Le immagini della Beatissima Vergine; Le immagini degli angeli; Emblemi sacri; I ritratti al naturale; Le immagini di san Gregorio e di Carlo Magno; Soluzioni di alcune difficoltà circa le immagini dei santi; L'abbigliamento e le insegne dei santi; Diverso uso delle immagini presso i cristiani; L'antica forma dei templi
♦Pittura sacra – Trattato di Federico Borromeo
♦Immagini sacre – Trattato di Federico Borromeo
▪Castiglioni, Carlo (1884-1964)

1353. **Bressan, Luigi**, arciv. di Trento, 1940-
Maria nella devozione e nella pittura dell'Islam / Luigi Bressan ; con la collaborazione di Maurice Borrmans ... [et al.]. – Milano : Jaca Book, 2011. – 231 p. : ill. ; 24 cm. – (Di fronte e attraverso ; 985. Religione/arte)
Bibliografia: p. 225-230
Contiene: Presentazione / di p. Maurice Borrmans. – Devozione dei musulmani a Maria / di L. Bressan. Anche nelle moschee si venera Maria / di Luigi Bressan. Scuoti verso te il tronco della palma: lode poetica islamica a Maria / di Muhammad Rajab al Bayyūmī. Maria: visione sinottica della Bibbia e del Corano / di Livia Passalacqua , Luigi Bressan. La raffigurazione nell'Islam da tabù a medium di elevazione spirituale / di Luigi Bressan. Maria nella pittura islamica / di Luigi Bressan. Maria nelle miniature mogol / di Luigi Bressan. Maria nella tradizione musulmana [comprende anche una raccolta di testi] / di Livia Passalacqua. Maria nella spiritualità musulmana [comprende anche una raccolta di testimonianze di devozione mariana nell'Islam] / di Livia Passalacqua
♦Madre di Dio – Culto nell'Islam (culto di Maria)
♦Madre di Dio – Iconografia islamica
▪Borrmans, Maurice (1925-)
▪Bayyūmī, Muhammad Rajab al
▪Passalacqua, Livia

1354. **Brown, Peter**, 1935-
**Artifici di eternità / Peter Brown. – Torino : Einaudi, 1988. – P. 166-179 ; 21 cm
Estr. da: La società e il sacro nella tarda antichità / Peter Brown. (Einaudi Paperbacks ; 180). – Traduzione italiana di un articolo pubblicato in: New York Review of Books, XXII, 1975. – Contiene la recensione di alcune pubblicazioni riguardanti l'iconografia sacra orientale e occidentale. – Bibliografia nelle note
♦Icone – Studi – Recensioni
♦Immagini sacre – Studi – Recensioni

1355. **Una crisi dei secoli oscuri: aspetti della controversia iconoclastica / Peter Brown. – Torino : Einaudi, 1988. – P. 208-255 ; 21 cm
Estr. da: La società e il sacro nella tarda antichità / Peter Brown. (Einaudi Paperbacks ; 180). – Traduzione italiana di un articolo pubblicato in: English Historical Review, LXXXVIII, 1973. – Bibliografia nelle note
♦Iconoclastia e iconodulia

1356. **Busi, Gianluca**
Luce del tuo Volto : icone: percorsi avanzati fra teoria e pratica / Gianluca Busi, Giovanni Raffa. – Bologna : Dehoniana libri, 2014. – 421 p. : ill. ; 25 cm + DVD
Il DVD contiene 41 filmati, propedeutici al testo, sulla pittura d'icone, girati da Maurizio Grandi. –

Materiali per una bibliografia italiana sull'icona, a cura di Pietro Galassi: p. 221-416
Contiene: Prima parte: Status quaestionis [comprende: L'icona nel mondo contemporaneo; L'icona nel pensiero del cardinale Joseph Ratzinger] / Gianluca Busi; Seconda parte: Interpretazione [comprende: L'icona della Trinità; Credo nel Padre (con: In oriente: il Padre nella Trinità; In occidente: la Volta Sistina); Credo nel Figlio (con: La tradizione orientale: l'icona del Cristo delle Potenze; La tradizione occidentale: il Giudizio universale); Credo nello Spirito Santo (con: La tradizione orientale: l'icona del profeta Elia; La tradizione occidentale: il san Matteo di Caravaggio); Credo la Chiesa (con: La tradizione orientale: l'icona In Te si rallegra ogni creatura; La tradizione occidentale: la disputa del Sacramento)] / Gianluca Busi; Terza parte: Manuale avanzato [comprende: Dipingere il volto di Cristo / Giovanni Raffa; Studio delle mani e dei piedi / Antonio De Benedictis]
♦Icone – Teologia
♦Icone – Tecnica
♦Icone – Bibliografia italiana
♦Iconografia sacra – Bibliografia italiana
♦Gesù Cristo – Iconografia – Tecnica
▪Raffa, Giovanni
▪Grandi, Maurizio
▪De Benedictis, Antonio
▪Galassi, Pietro

1357. **Bussagli, Marco**, 1957-
**Gli angeli e i venti : considerazioni sul simbolismo aereo delle ali angeliche / Marco Bussagli. – Roma : Istituto della Enciclopedia italiana, 1991. – P. 107-126 : ill. ; 30 cm
Estr. da: Arte medievale, S. 2., V, 1991, 2. – Bibliografia nelle note
♦Angeli – Iconografia – Tema delle ali

1358. **Angelo / M. Bussagli. – Roma : Istituto della Enciclopedia italiana, 1991. – P. 629-638 : ill. ; 32 cm
Estr. da: Enciclopedia dell'arte medievale, vol. 1. – Bibliografia: p. 637-638
♦Angeli – Iconografia – Voce di dizionario

1359. **Buvina, Elena**
Il lubok : un'enciclopedia illustrata della vita popolare russa / Elena Buvina, Mario Alessandro Curletto. – Bologna : I libri di Emil, 2015. – 359 p. : ill. ; 24 cm
Con la traduzione italiana dei testi russi presenti nelle stampe. – Bibliografia e risorse internet: p. 337-346
Contiene: Breve storia del lubok [sec. XVI-XXI] [comprende anche: Stampe a soggetto religioso]; La libertà di ridere: fogli di soggetto comico e satirico; Tra fantasia e realtà: storia, fatti di cronaca e scene di vita popolare; Saggezza popolare: fogli di carattere filosofico, didascalico e moraleggiante; Avventura, sentimenti, sogno: l'epopea e la lirica del popolo; La letteratura lubočnaja
♦Lubok (Stampe popolari russe)
♦Russia
▪Curletto, Mario Alessandro (1960-)

1360. **Buzi, Paola**
Da Iside alla Vergine : i tesori dell'arte copta in Egitto / Paola Buzi. – Milano : Avvenire, 2002. – P. 12-23 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, VI, 2002, aprile (51)
♦Icone copte
♦Arte copta

1361. **Calisi, Antonio**
Le ali di Dio : messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente / Antonio Calisi. – Milano : Scuola Beato Angelico, 2000. – P. 321-323 : ill. ; 30 cm
Estr. da: Arte cristiana, LXXXVIII, 2000, luglio/agosto (799). – Recensione dell'omonima mostra sugli angeli tenutasi a Bari nel 2000. Per il catalogo vedi scheda n. 13
♦Angeli – Iconografia – Esposizioni

1362. **Cambi, Nenad**
Le raffigurazioni di Cristo nell'arte paleocristiana in Dalmazia / Nenad Cambi. – Rijeka (Croazia) : Filozofski fakultet u Rijeci, 2008. – P. 3-19 : ill. ; 30 cm
Estr. da: Ikon : časopis za ikonografske studije = journal of the iconographic studies, 1, 2008 (1. Convegno internazionale di studi iconografici). – Studio basato soprattutto su alcuni sarcofagi e frammenti lapidei con scene cristologiche. – Riassunto in croato. – Bibliografia: p. 18-19
♦Gesù Cristo – Iconografia – Dalmazia 1362
♦Dalmazia

1363. **Caprio, Stefano**, 1941-
Russia: fede e cultura / Stefano Caprio. – Roma : Pontificio Istituto orientale, 2011. – 177 p. ; 23 cm
Tit. della cop. – Sulla cop.: Ad uso degli studenti. – Con riferimenti all'arte sacra. – Pochi riferimenti bibliografici nelle note
Contiene anche: Il paganesimo nella Slavia orientale; La conversione della Russia; Dal giogo al trono: la fede che salva il mondo; La Russia e l'Europa: nuove dimensioni dello spirito; La cultura universale della grande Russia; In appendice: L'ideale della bellezza femminile nella letteratura classica russa (V. V. Filippovskaja)
♦Russia – Storia religiosa
♦Russia – Cultura – Storia

1364. **Cattapan, Mario**
**Nuovi elenchi e documenti dei pittori in Creta dal 1300 al 1500 / Mario Cattapan. – Venezia : Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini, 1972. – P. 202-235 ; 25 cm
Estr. da: Thesaurismata, 9, 1972. – Un primo elenco di documenti sui pittori in Creta è pubblicato negli "Atti del II Congresso internazionale di studi cretesi. Vol. III" (ed.: Atene, 1968). – I documenti riportati sono tratti dal fondo dei "Notai di Creta" dell'Archivio di Stato di Venezia
♦Iconografi cretesi – Repertori
♦Icone cretesi – Storia – Fonti
♦Creta

1365. **I pittori Andrea e Nicola Rizo da Candia / Mario Cattapan. – Venezia : Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini, 1973. – P. 238-282, 8 c. di tav. : ill ; 25 cm
Estr. da: Thesaurismata, 10, 1973. – Dopo un'introduzione storico-biografica, sono pubblicati documenti riguardanti i due pittori e l'elenco delle loro opere firmate o ritenute certe o probabili. Nelle schede che accompagnano le icone sono riportate le iscrizioni greche presenti sulle tavole. – Albero genealogico dei pittori Rizo: p. 282. – Bibliografia nelle note
♦Iconografi cretesi
♦Icone cretesi – Repertori
♦Rizo, Andrea, iconografo cretese (n.c. 1422)
♦Rizo, Nicola, iconografo cretese (n.c. 1460)
♦Creta

1366. **I pittori Pavia, Rizo, Zafuri da Candia e Papadopulo dalla Canea / Mario Cattapan. – Venezia : Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini, 1977. – P. 199-238 : ill ; 25 cm
Estr. da: Thesaurismata, 14, 1977. – Contiene notizie biografiche, un elenco delle opere e documenti d'archivio riguardanti ciascun pittore. – Bibliografia nel testo
Pavia, Andrea, iconografo cretese, n. tra il 1435 e il 1450- m. tra il 1504 e il 1512 1366
♦Rizo (famiglia di iconografi cretesi)
♦Zafuri, Nicola, iconografo cretese (m. 1500 o 1501)
♦Papadopulo, Antonio, iconografo cretese (n. 1439)
♦Icone cretesi – Storia – Fonti
♦Icone cretesi – Repertori
♦Iconografi cretesi
♦Creta

1367. **Chaillot, Christine**, 1950-
Vita e spiritualità delle chiese ortodosse orientali delle tradizioni siriaca, armena, copta ed etiopica / Christine Chaillot. – Cinisello Balsamo (Mi) : San Paolo, 2014. – 510 p. ; 23 cm. – (L'abside ; 72)

Trad. dal francese. – Notizie di storia, spiritualità, liturgia, lingua, monachesimo e alcuni elementi di arte riguardanti le singole Chiese. – Bibliografia: p. 447-507
Contiene: La Chiesa siriaca ortodossa; La Chiesa siriaca ortodossa malankarese dell'India; La Chiesa armena apostolica; La Chiesa copta ortodossa; La Chiesa etiopica ortodossa
♦Chiese ortodosse orientali – Storia
♦Chiesa siriaca ortodossa
♦Chiesa siriaca ortodossa – India
♦Chiesa armena apostolica
♦Chiesa copta ortodossa
♦Chiesa etiopica ortodossa

1368. **Charalampides, Konstantinos Paschale**, 1935-
**Iconografia del "dendrita" beato Davide di Salonicco / Costantino P. Charalampidis. – Grottaferrata : Monastero esarchico di S. Maria di Grottaferrata, 1992. – P. 59-64, [4] p. di tav. : ill. ; 24 cm
Estr. da: Bollettino della Badia greca di Grottaferrata, N.S., XLVI, 1992 (n. monografico: Miscellanea di studi in onore di p. Marco Petta. [Vol.] 3.). – Bibliografia nelle note
♦ David di Salonicco, eremita, santo (c. 450-c.540) – Iconografia

1369. **La rappresentazione della Lux increata nell'iconografia cristologica bizantina / Charalampidis Costantino P. – Roma : Gangemi, 2001. – P. 41-50, 143-158 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Barlaam calabro : l'uomo, l'opera, il pensiero : atti del convegno ... Reggio Calabria ... 1999 / a cura di Antonis Frygos. – Le p. 143-158 contengono le illustrazioni
♦Icone bizantine – Tema della luce
♦Gesù Cristo – Iconografia bizantina – Tema della luce

1370. **Rappresentazioni iconografiche del santo dendrite David di Salonicco / Costantino P. Charalambidis. – Milano : Istituto di studi teologici ortodossi San Gregorio Palamas, 1994. – P. 127-131 ; 21 cm
Estr. da: Simposio cristiano, 11, 1994. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.hellenismos.com. (ultimo controllo: ottobre 2016)
♦David di Salonicco, eremita, santo (c. 450-c.540) – Iconografia

1371. **Chiavarelli, Emanuela**
I re magi e la stella / Emanuela Chiavarelli. – Roma : Accademia angelico costantiniana di lettere, arti e scienze, 2014. – P. 39-57 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 18, 2014, 1. – Studio sulle leggende (soprattutto nel loro contenuto astrologico) dei magi. – Senza riferimenti iconografici. – Bibliografia nelle note
♦Magi – Leggende

1372. **La chiesa dei Miracoli della Madonna del Segno a Podol'sk, Mosca** / a cura di Cesare Cundari e Gian Marco Jacobitti. – Roma : Gangemi, 1994. – 148 p. : ill. ; 30 cm
Testi in italiano con traduzione in francese e inglese. – Contiene gli studi preparatori per il restauro della chiesa redatti da un gruppo di operatori volontari italiani coordinato da Gian Marco Jacobitti, soprintendente per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici di Caserta e Benevento
♦Chiese (edifici) - Russia – Restauro 1372
♦Podol'sk (Russia). Chiesa dei miracoli della Madonna del Segno
♦Russia
▪Cundari, Cesare
▪Jacobitti, Gian Marco

1373. **Clément, Olivier**, 1921-2009
Icona, i colori dello spirito / testo di Olivier Clément**. –** Milano : Avvenire, 2007. – P. 40-41 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, XI, 2007, aprile (106). – Recensione della mostra "Icone, mistero del volto di Cristo" tenutasi a Torino nel 2007 (per il catalogo di questa mostra vedi scheda n. 549)
♦Icone – Esposizioni – Recensioni

1374. **La collezione delle icone russe agli Uffizi** / [mostra e catalogo a cura di Valentina Conticelli, Vincenzo Gobbo, Daniela Parenti]. – [Livorno] : Sillabe, 2014. – 213 p. : ill. ; 22 cm. – (I mai visti : capolavori dai depositi degli Uffizi ; 14)
Catalogo della mostra tenutasi a Firenze nel 2014-2015. – Bibliografia: 211-213
Contiene anche: Le icone russe: un percorso tra arte e fede / Vincenzo Gobbo. L'arrivo delle icone agli Uffizi e gli antefatti settecenteschi del Gabinetto delle pitture antiche / Valentina Conticelli. Dal Gabinetto delle pitture antiche ai nuovi Uffizi : percorso delle icone russe negli ultimi due secoli / Daniela Parenti
♦Icone russe – Esposizioni
♦Icone russe – Collezioni – Italia
♦Russia
▪Conticelli, Valentina (1970-)
▪Gobbo, Vincenzo
▪Parenti, Daniela (1964-)
▪Firenze. Galleria degli Uffizi

1375. **Collezione Orler** (Marcon, VE)
I bronzi russi della Collezione Orler. Volume 2. / [testi: Collezione Orler ; coordinamento testi: Laura De Matteo]. – [Arezzo] : C&M Arte, [2016?]. – 165 p. : ill. ; 32 cm
Il catalogo è suddiviso in: croci, icone, icone con cerniere
♦Icone russe in metallo
♦Russia
▪De Matteo, Laura
▪*I bronzi russi della Collezione Orler*

1376. **Il colore oltre il segno** : le stampe popolari in Russia tra Ottocento e Novecento. – Salerno : Università di Salerno, Dipartimento di studi linguistici e letterari, 2011. – P. 231-298, 36 (i.d. 32) p. di tav. : ill. ; 24 cm
Estr. da: Il territorio della parola russa : immagini / a cura dell'Istituto di slavistica dell'Università degli studi di Bergamo: Rosanna Casari, Ugo Persi, Maria Chiara Pesenti (Collana di Europa Orientalis ; 17). – Bibliografia nelle note
Contiene: Il lubok nel sistema della cultura russa / Maria Chiara Pesenti. Motivi ricorrenti nelle stampe popolari russe ed europee dei secoli XVIII e XIX / Elena Itkina. Il mercato delle stampe in Europa tra XVI e XIX secolo e la sua influenza sulle stampe russe / Alberto Milano. Il fenomeno del lubok: fra due epoche della storia russa / Boris Sokolov. Il lubok letterario / Roberto Messina
♦Lubok (Stampe popolari russe)
♦Russia
▪Pesenti, Maria Chiara, *Il lubok nel sistema della cultura russa*
▪Itkina, Elena Igorevna, *Motivi ricorrenti nelle stampe popolari russe ed europee dei secoli XVIII e XIX*
▪Milano, Alberto, *Il mercato delle stampe in Europa tra XVI e XIX secolo e la sua influenza sulle stampe russe*
▪Sokolov, Boris, *Il fenomeno del lubok: fra due epoche della storia russa*
▪Messina, Roberto (1935-), *Il lubok letterario*

1377. **Constantoudaki-Kitromilides, Maria**
Viaggi di pittori tra Costantinopoli e Candia: documenti d'archivio e influssi sull'arte (XIV-XV sec.) / Maria Constantoudaki-Kitromilides. – Venezia : Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini, 2009. – P. 709-723 ; 24 cm
Estr. da: I greci durante la venetocrazia: uomini, spazio, idee (XIII-XVIII sec.) : atti del convegno internazionale di studi, Venezia ... 2007 / a cura di C. Maltezou, A. Tzavara, D. Vlassi. (Convegni ; 13). – Lo studio sui "... rapporti artistici tra la capitale dell'impero bizantino e l'isola di Creta sotto il dominio veneziano" (cfr. p. 709). – Bibliografia nelle note
♦Iconografi costantinopolitani – Creta
♦Pittura sacra – Creta – Storia – Fonti
♦Creta

1378. **Costantini, Celso**, card., 1876-1958
La Madonna nella nuova arte missionaria / card. Celso Costantini. – Città del Vaticano : Pontificia Commissione centrale per l'arte sacra in Italia, 1954. – P. 129-168 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Fede e arte, II, 1954, 5. – Studio sull'iconografia mariana sviluppatasi nei vari paesi di missione in Asia, Africa, Oceania e nelle Americhe
♦Madre di Dio – Iconografia – Paesi di missione

1379. **Crocifissione**. – London : Phaidon, 2005. – 242 p. : ill. ; 16 cm.
Repertorio fotografico di crocifissioni, nella maggior parte tratte dall'arte occidentale, dal V al XX secolo. – Con indice degli artisti
♦Gesù Cristo – Crocifissione – Iconografia – Repertori

1380. **Cuccia, Antonio**
Iconi tardo bizantine nella chiesa di S. Maria a Mezzojuso : indagine critica sul consumo e sull'evoluzione dell'icone / Antonio Cuccia. – Grottaferrata : Monastero esarchico di S. Maria di Grottaferrata, 1980. – P. 163-184 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Bollettino della Badia greca di Grottaferrata, N.S., XXXIV, 1980, gennaio/giugno. – Bibliografia nelle note
♦Icone – Mezzojuso (Sicilia)
♦Mezzojuso (Sicilia)
▪Mezzojuso (Sicilia). Chiesa di S. Maria

1381. **Cuccia, Nicola**
Il millennio del battesimo della Rus' di Kiev / Nicola Cuccia. – Palermo : Associazione culturale italiana per l'Oriente cristiano, 1988. – P. 3-19 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Oriente cristiano, XXVIII, 1988, 3/4. – Con brevi riferimenti all'arte sacra
Contiene anche: 988: nascita di una Chiesa e di una cultura nazionale; La Russia tra Roma e Costantinopoli
♦Russia – Conversione al cristianesimo

1382. **Da Bisanzio a Roma** : l'Oriente interpretato : Acqualagna, Abbazia di San Vincenzo al Furlo, 11 luglio 2008-15 settembre 2008 / [mostra e catalogo a cura di mons. Davide Tonti, Sara Bartolucci]. – [S.l.] : [s.n.], 2008 (Urbino : Arti grafiche editoriali). – 237 p. : ill. ; 22 cm. – (I segni del tempo ; 3)
Sul front.: Comune di Acqualagna ... [etc.]. – Catalogo della mostra di icone dei sec. XX-XXI dipinte da iconografi di varie nazionalità. Sono esposte anche alcune icone dei sec. XVIII-XIX, le icone del greco Vassili Kotzuras (2004-2005) e dell'ucraino Victor Cravcenco (2008) conservate presso la chiesa di S. Sergio di Urbino e le icone di Antonio Pio Faresin (1983-1990) conservate presso la chiesa di S. Sisto di Sant'Angelo in Vado. – Biografie degli artisti: p. 235-237. – Con bibliografia
Oltre ad alcuni studi sugli influssi di Bisanzio nel territorio dell'Arcidiocesi di Urbino-Urbania-Sant'Angelo di Vado, contiene anche: Il significato dell'icona per l'Oriente / mons. Davide Tonti. Il culto dell'icona nell'ortodossia greca / archimandrita di Bologna Dionisios Papavasileiou
♦Iconografi – Sec. 20.-21.
♦Icone – Sec. 20.-21. – Esposizioni
▪Tonti, Davide (curatore)
▪Bartolucci, Sara
▪Kotzuras, Vassili, iconografo greco
▪Cravcenco, Victor, iconografo ucraino (1948-)
▪Faresin, Antonio Pio, iconografo
▪Tonti, Davide, *Il significato dell'icona per l'Oriente*
▪Papavasileiou, Dionisios, *Il culto dell'icona nell'ortodossia greca*

1383. **D'Achille, Anna Maria**
Un problema di iconografia trinitaria tra Oriente e Occidente: l'affresco di Vallepietra e le immagini di Faras (Nubia) : convergenze poligenetiche o emergenze corradicali? / Anna Maria D'Achille. – [Milano] : Electa, 2007. – P. 511-524 : ill. ; 34 cm

Estr. da: Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam : atti del Convegno internazionale di studi ... 2004 / a cura di Arturo Carlo Quintavalle. (I convegni di Parma ; 7). –
Studio comparato sull'affresco conservato nel santuario della Santissima Trinità di Vallepietra, provincia di Roma, che rappresenta la Trinità come tre figure di Cristo identiche tra loro. Oltre alle immagini di Faras, sono citate diverse rappresentazioni conservate in altre località – Bibliografia nelle note
♦Trinità triandrica (cristomorfa, tre figure identiche) – Iconografia
▪Vallepietra. Santuario della Santissima Trinità

1384. **D'Agostino, Marco**, 1970-
Avvento e Natale 2014 : Natale di Cristo, natale dell'uomo : sussidio liturgico pastorale / a cura di Marco D'Agostino. – Milano : San Paolo, 2014. – 63 p. : ill. ; 21 cm
Tit. della cop. – Testi per la riflessione e la preghiera, illustrati con icone dipinte da sr. Marie-Paul Farran
♦Icone – Libri di preghiera e meditazione
♦Gesù Cristo – Natività – Iconografia
♦Icone – Sec. 20.-21.
▪Farran, Marie-Paul, suora iconografa

1385. **Dali, Shen**, 1938-
Andrej Rublëv ; Ferdinando Ambrosino / Shen Dali, Dong Chun. – Milano : Spirali/Vel, 2006. – 85, 89 p. : ill. ; 30 cm. – (L'arca. Pittura e scrittura ; 20)
Pubbl. bifronte. – Testo in italiano, inglese e francese. – Commento letterario alle icone di Rublëv (con riferimenti alla pittura e letteratura cinesi) e ai quadri, alcuni ispirati all'icona, di F. Ambrosino. – Con bibliografia
♦Rublëv, Andrej, santo (c. 1360-c. 1430)
♦Ambrosino, Ferdinando (1938-)
▪Chun, Dong
▪Rublëv, Andrej, santo (c. 1360-c. 1430)
▪Ambrosino, Ferdinando (1938-)

1386. **D'Antiga, Renato**, 1949-
Luci dal Monte Athos : da un pellegrinaggio alla Santa Montagna / Renato D'Antiga ; in appendice: Alain Daniélou, La Grecia e l'Athos. – Padova : Casadei Libri editore, 2004. – 79 p., [8] p. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Porte d'Oriente ; 1)
Appunti del pellegrinaggio effettuato dall'Autore nel 1984. – La Presentazione (p. 9-16) contiene uno studio di Francesco Maria Fonte Basso sull'esicasmo. – Con alcuni riferimenti all'arte e un breve capitolo sul linguaggio delle icone. – Glossario: p. 75. – Bibliografia nelle note
♦Athos – Descrizioni e viaggi
▪Daniélou, Alain (1907-1994), *La Grecia e l'Athos*
▪Fonte Basso, Francesco Maria

1387. **De'Giovanni-Centelles, Guglielmo**, 1950-
La nuova icona di san Giorgio patrono del Mediterraneo / Guglielmo De'Giovanni-Centelles. – Roma : Accademia angelico costantiniana di lettere, arti e scienze, 2014. – P. 133-153 : ill ; 24 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 18, 2014, 1. – Icona dipinta in due esemplari da suor Caterina Chalik, una conservata presso l'oratorio di San Giorgio ad Arpino (Sora), l'altra in uso per le celebrazioni internazionali (cfr. nota 4. p. 134). – Studio teologico e iconografico dell'icona, con riferimenti alla storia, al culto e alla tradizione di s. Giorgio. – Bibliografia nelle note
♦Giorgio, santo (m. 303) – Iconografia
▪Chalik, Caterina, suora iconografa

1388. **D'Elia, Michele**, 1928-2012
Per la pittura del Duecento in Puglia e Basilicata : ipotesi e proposte / Michele D'Elia. – Galatina : Congedo editore, 1975. – P. 151-168, 10 p. di tav. : ill. ; 25 cm
Estr. da: Antiche civiltà lucane : atti del convegno di studi di archeologia, storia dell'arte e del folklore, Oppido Lucano ... 1970 / a cura di Pietro Borraro. (Collana di cultura lucana ; 2)

♦Icone – Puglia
♦Icone – Basilicata
♦Affreschi – Puglia
♦Affreschi – Basilicata
♦Puglia
♦Basilicata

1389. **D'Elia, Pasquale M.**, S.I., 1890-1963
La prima diffusione nel mondo dell'imagine [sic] di Maria "Salus populi romani" / Pasquale M. D'Elia, S.I.. – Città del Vaticano : Pontificia Commissione centrale per l'arte sacra in Italia, 1954. – P. 301-311 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Fede e arte, II, 1954, 10. – Studio sulla diffusione del culto dell'immagine nei sec. XVI e XVII in Europa, America, Asia e Africa. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Salus populi Romani – Repliche
▪Roma. Basilica di Santa Maria Maggiore

1390. **Della Valle, Mauro**
Costantinopoli e il suo impero : arte, architettura, urbanistica nel millennio bizantino / Mauro Della Valle. – Milano : Jaca Book, 1997. – 189 p., [64] p. di tav. : ill. ; 24 cm. – (Di fronte e attraverso ; 803. Storia dell'arte ; 38)
Con indice dei nomi e dei luoghi. – Bibliografia: p. 151-177
Contiene: Sviluppo e caratteristiche della topografia di Costantinopoli da Costantino il Grande a Leone I; Il VI secolo, l'età d'oro di Giustiniano [comprende anche: La Santa Sofia; La decorazione monumentale degli edifici; Manoscritti miniati; Le icone più antiche]; Classicismo e nuova identità artistica tra la dinastia di Eraclio e la fine della controversia iconoclasta; "Rinascenza macedone"? [comprende anche: I mosaici della Santa Sofia; I codici miniati; Gli avori; L'oreficeria]; Costantinopoli e il Mediterraneo al tempo dei Comneni [comprende: La produzione artistica della Capitale; La produzione artistica nelle province; Le arti suntuarie e le icone]; Il policentrismo dell'ultima stagione bizantina [comprende: L'Impero latino; Nicea, Trebisonda, l'Epiro; Artisti bizantini nel regno di Serbia; L'età paleologa (con un paragrafo sulle icone); Policentrismo]; Epilogo orientale-occidentale
♦Arte bizantina – Storia
♦Architettura – Costantinopoli
♦Icone bizantine – Storia
♦Impero bizantino – Storia
♦Costantinopoli

1391. **Di Giamberardino, Eugenio Vittorio**, 1940-
Il Volto Santo di Manoppello / Eugenio di Giamberardino. – 2. ed. riv. e ampliata. – Cinisello Balsamo : San Paolo, 2007. – 93 p., [4] p. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Santi e santuari ; 19)
Opera divulgativa. – Contiene cenni di storia, riferimenti alle ricerche compiute sul telo e alla devozione popolare, alcune preghiere, una cronologia della basilica del Volto Santo, alcuni documenti, il discorso di Benedetto XVI nella sua visita del 2006. – Bibliografia: p. 93
♦Gesù Cristo – Acheropita – Iconografia – Manoppello
♦Manoppello
▪Manoppello. Santuario del Volto Santo

1392. **Di Martino, Luca**
Ideologia dell'immagine: il manifesto di propaganda sovietico come sovvertimento dell'icona / Luca De Martino. – Roma : Accademia angelico costantiniana di lettere, arti e scienze, 2014. – P. 207-259 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 18, 2014, 2. – Dopo una breve storia dell'icona e del lubok (stampa popolare russa) l'Autore studia gli influssi che questi manufatti ebbero sul manifesto di propaganda sovietico. – Bibliografia nelle note
♦Icone – Influssi sui manifesti sovietici
♦Icone – Influssi sulla propaganda sovietica
♦Icone russe – Studi
♦Manifesti sovietici – Influssi dell'icona

♦Russia – Storia politica – Periodo sovietico – Fonti iconografiche
♦Unione sovietica

1393. **Dionisio da Furnà**, c. 1670-1745
Canone dell'icona : il manuale di arte sacra del Monte Athos (sec. XVIII) / Dionisio da Furnà ; con una nota di Sergio Bettini. – Savona : Pentàgora, 2014. – 333 p. ; 18 cm. – (Pentàgora ; 15. Simbolica)
Contiene la traduzione dal greco di Giovanna Donato Grasso già pubblicata nel 1971 (ed.: Napoli, Fiorentino, vedi scheda n. 348). Questa edizione non comprende l'ampia introduzione di Sergio Bettini presente nell'ed. 1971. – Glossario: p. 317-318. – Con indice dei nomi. – Bibliografia: p. 333
♦Icone – Tecnica
♦Pittura bizantina – Tecnica
♦Iconografia bizantina – Manuali
▪Bettini, Sergio (1905-1986)
▪Donato Grasso, Giovanna

1394. **Di Stolfi, Liberato**, O.F.M.
La morte e l'assunzione di Maria SS. nell'arte / p. Liberato Di Stolfi, O.F.M. – Roma : cura Commissionis Marialis Franciscanae, 1948 (Roma : Tip. Pio X). – P. 161-193 ; 25 cm
Estr. da: Atti del Congresso nazionale mariano dei Frati minori d'Italia : Roma ... 1947 (Studia Mariana ; 1). – Studio sull'iconografia occidentale e orientale. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – *Dormizione* (Koimesis) – Iconografia – Storia

1395. **Dizionario dei termini artistici**. – Milano : Il sole 24 ore ; Firenze : E-ducation.it, 2006. – 431 p. : ill. ; 29 cm. – (La grande storia dell'arte : 18)
♦Arte – Terminologia – Dizionari

1396. **Dogo, Dunja**
Allegorie della libertà e tipologie del sacro nell'iconografia rivoluzionaria russa / Dunja Dogo. – Milano : Franco Angeli, 2012. – P. 57-80 : ill. ; 23 cm
Estr. da: Passato e presente, XXX, 2012, gennaio/aprile (85). – Bibliografia nelle note
Contiene anche: Metamorfosi di san Giorgio: da santo a icona rivoluzionaria; Angeli ai funerali della rivoluzione
♦Giorgio, santo (m. 303) – Iconografia russa – Influssi sull'iconografia bolscevica
♦Icone russe – Influssi sull'iconografia bolscevica
♦Angeli nell'iconografia bolscevica
♦Unione sovietica

1397. **Dosi, Giuseppe**
Le tavole della Salvezza : Piacenza: cinquecento metri di icone nella Santissima Trinità / Giuseppe Dosi. – Milano : Avvenire, 2006. – P. 64-67 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, X, 2006, luglio/agosto (98). – Ciclo pittorico realizzato da Francisco (Kiko) Argüello per la chiesa della Santissima Trinità a Piacenza
♦Iconografi spagnoli – Sec. 20.-21.
♦Icone – Piacenza – Sec. 20.-21.
♦Piacenza
▪Piacenza. Chiesa della Santissima Trinità
▪Argüello, Francisco (Kiko) (1939-)

1398. **Duca, Celina**
In margine alla mostra "Volti di santità. Da Pietro ad Ambrogio" : il significato spirituale dell'icono-grafia / Celina Duca. – Milano : Scuola Beato Angelico, 2014. – P. 474-476 : ill. ; 29 cm
Estr. da: Arte cristiana, CII, 2014, 11/12 (885). – Recensione della mostra di icone realizzate dalla Scuola iconografica di Seriate tenutasi a Milano nel 2014 (per il catalogo vedi scheda n. 1604)
♦Icone italiane – Sec. 20.-21. – Esposizioni – Recensioni
♦Santi – Iconografia – Sec. 20.-21. – Esposizioni – Recensioni
▪Seriate. Scuola di iconografia

1399. **Eikon** : icone russe dalla collezione Maria Clelia Loppi. – [S.l.] : [s.n.], 2007 (Terni : Arti grafiche Celori). – 91, [2] p. : ill. ; 23 cm. – (Collana a cura del Museo diocesano e capitolare di Terni ; 2)
Sul controfront.: Eventi valentiniani, Terni 2007. – Catalogo della mostra di icone, per la maggior parte dei secoli XVIII-XIX, tenuta a Terni nel 2007. – Le icone provengono dal Museo delle icone russe "F. Bigazzi" di Peccioli, dove sono conservate. – Con un breve scritto di Maria Clelia Loppi sulla formazione della collezione. – Glossario: p. 87-89. – Bibliografia: p. 91.
Contiene anche: La pittura sacra nella Russia dell'età moderna / Maria Armeni
♦Icone russe – Esposizioni
♦Icone russe – Italia – Collezioni
♦Russia
▪Loppi, Maria Clelia
▪Armeni, Maria, *La pittura sacra nella Russia dell'età moderna*
▪Peccioli. Museo delle icone russe "F. Bigazzi"

1400. **Eikon '92** : antiche icone russe / a cura di Giovanni Matta, Mauro Pozzati, Franz Paludetto. – Verolengo (To) : Mattarte, [1992?). – [65] p. : ill. ; 19 cm
Senza paginazione. – Catalogo della mostra di icone dei sec. XVII-XIX tenutasi presso il Castello di Rivara (Torino) nel 1992-1993
♦Icone russe – Esposizioni
♦Russia
▪Matta, Giovanni
▪Pozzati, Mauro
▪Paludetto, Franz

1401. **Eikon 96** : antiche icone russe / a cura Mauro Pozzati. – [S.l.] : [s.n.], 1996 (Chivasso : Grafiche 2 emme). – [84] p. : ill. ; 24 cm
Senza paginazione. – Tit. completo: Palazzo Barolo presenta Eikon 96 : antiche icone russe. – In testa al front.: Con il patrocinio di: Regione Piemonte; Opera Barolo; Consolato generale della Federazione russa. – Catalogo della mostra di icone dei sec. XVII-XIX tenutasi a Torino nel 1996
♦Icone russe – Esposizioni
♦Russia
▪Pozzati, Mauro

1402. **Eikónes = Icone** : tradizione bizantina e spiritualità : 5-15 marzo 2008, Palazzo Trentini, Trento. – [S.l.] : [s.n.], [2008?]. – 90, [5] p. : ill. ; 29 cm
Catalogo della mostra di icone dipinte nel Laboratorio di tecnica e spiritualità dell'icona "La Glikophilousa" presso il Piccolo eremo delle querce in Santa Maria di Crochi, Calabria
♦Icone italiane – Sec. 20.-21 – Esposizioni 1402
▪Laboratorio di tecnica e spiritualità dell'icona "La Glikophilousa"

1403. **Eustazio**, fl. sec. XIII
S. Nicola di Zarajsk = Povest' o Nikole Zarazskom : racconto sulla traslazione dell'icona di S. Nicola da Kherson a Zarajsk e sulla distruzione di Rjazan' (1237) / [a cura di] Gerardo Cioffari. – Bari : Istituto di teologia ecumenico-patristica, 1982. – P. 133-153 ; 25 cm
Estr. da: Nicolaus, X, 1982,1. – Trad. italiana di un'opera attribuita, nel suo nucleo originario, a Eustazio (sec. XIII), figlio di Eustazio, il sacerdote di Kherson protagonista della traslazione dell'icona a Zarajsk. Nel sec. XVI fu aggiunta una parte sui prodigi dell'icona miracolosa. – Bibliografia nelle note
♦Nicola, santo, vesc. di Mira (ca. 270-ca. 350) – Iconografia russa – Storia – Fonti
♦Icone russe – Storia – Fonti
♦Russia
▪Cioffari, Gerardo, O.P. (1943-)

1404. **Evdokimov, Pavel Nikolajevič**, 1901-1970
La Parola disegnata : l'arte divina dell'icona / Paul Evdokimov. – Bologna : EDB, Edizioni Dehoniane, 2015. – 61 p. ; 18 cm. – (Lapislazzuli)
Il testo ripropone il secondo capitolo (Iniziazione dell'icona) del volume "L'ortodossia" di P. Evdokimov, pubblicato nel 2010 dalle Edizioni dehoniane. – Bibliografia nelle note

Contiene: La teologia della gloria; Il martirologio dell'icona; La portata dogmatica del VII concilio; La teologia dell'espressione; Il destino dell'icona in Occidente; La teologia della presenza; I segni e i simboli; L'icona e la liturgia; L'arte divina; L'arte moderna e l'attualità dell'icona; Interpretazione dell'icona di Rublëv
♦Icone – Opere generali

1405. **Faj, Attila**
Le fonti di ispirazione dell'icona del santuario di Montallegro / Attila Faj. – Romae : Pontificium Collegium Croaticum Sancti Hieronymi, 1991. – P. 575-585, [6] p. di tav. : ill. ; 25 cm
Estr. da: Homo imago et amicus Dei : miscellanea in honorem Ratko Perić. (Collectanea Croatico-Hieronymiana de Urbe ; 4) – Lo studio si basa sull'icona di origine orientale, conservata nel santuario presso Rapallo, raffigurante la dormizione e il transito della Vergine, con la particolarità di rappresentare nella figura di Cristo la Trinità trifronte, con la citazione di altre icone della Trinità dello stesso tipo. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Dormizione (Koimesis) – Iconografia – Montallegro
♦Trinità trifronte (tricefala) – Iconografia – Montallegro
▪Montallegro (Rapallo). Santuario di Nostra Signora di Montallegro

1406. **Falla Castelfranchi**, **Marina**
**Disiecta membra : la pittura bizantina in Calabria (secoli X-XIV) / Marina Falla Castelfranchi. – Soveria Mannelli : Rubbettino, 1991. – P. 21-61 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Calabria bizantina : testimonianze d'arte e strutture di territorio : [atti dell'VIII e IX incontro di studi bizantini : Regio Calabria, 1985 e 1988]. – Studio su alcuni affreschi. – Bibliografia nelle note
♦Affreschi bizantini – Calabria
♦Calabria

1407. **Riflessioni su una mostra: Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento, Bari ... 1988 ...1989 / Marina Falla Castelfranchi. – Roma : Istituto della Enciclopedia italiana, 1991. – P. 203-207 : ill. ; 30 cm
Estr. da: Arte medievale, S. II, V, 1991, 1. – Per il catalogo della mostra v. scheda n. 546. – Bibliografia nelle note
♦Icone – Puglia – Esposizioni
♦Icone – Basilicata – Esposizioni
♦Puglia
♦Basilicata

1408. **Favaro, Rudy**
I magi armati / Rudy Favaro. – Roma : Accademia angelica-costantiniana di lettere, arti e scienze, 2003. – P. 99-120 : ill. ; 25 cm
Estr. da: L'albero della Croce prima, dopo, nell'esilio e nell'Islam / a cura di Rudy Favaro (Studi sull'Oriente cristiano, suppl. al n. 7, 2003, 2). – Studio su alcuni esempi di iconografia dei magi armati di spada o lancia. – Bibliografia: p. 109-112
♦Magi – Iconografia con armi

1409. **Ferrari, Giuseppe**
I monumenti bizantini in Jugoslavia / Giuseppe Ferrari. – Palermo : Associazione cattolica italiana per l'Oriente cristiano, 1968. – P. 32-42. : ill. ; 25 cm
Estr. da: Oriente cristiano, VIII, 1968, 4
♦Arte bizantina – Jugoslavia
♦Jugoslavia

1410. **Ferrari, Laura**
**I colori del sacro : le icone di Lina Delpero / Laura Ferrari. – Alba (Cn) : Periodici San Paolo, 1998. – P. 68-69 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Jesus, XX, 1998, 12. – Resoconto di un viaggio compiuto da L. Delpero in Giappone per esporre le proprie icone e tenere conferenze

♦Iconografi italiani – Sec. 20.-21.
♦Delpero, Lina

1411. **Uno jurodivyj “atipico” del ‘400 russo: Michail Klopskij / Laura Ferrari. – Roma : Studi e ricerche sull’Oriente cristiano, 1988. – P. 101-111 ; 25 cm
Estr. da: Studi e ricerche sull’Oriente cristiano, XI, 1988, 2. – La traduzione italiana di una vita di Michail Klopskij, redatta nel sec. 15., si trova in “Tra fede e leggenda : racconti dell’antica Russia”, a cura di Marussia Galmozzi Cremaschi, Milano, Gribaudi, 2000 (vedi scheda n. 1188). – Bibliografia nelle note
♦Michail Klopskij, monaco e folle per Cristo, santo (m. 1456)
♦Folli in Cristo – Russia
♦Russia

1412. **Ferrario, Paolo**, O.F.M.
**Alla tavola dei tre : umili passi e incontri beati nel mistero della Trinità / frate Paolo Ferrario, ofm. – Milano : Edizioni Biblioteca francescana, 2006. – 77 p., [1] c. di tav. pieg. : ill. ; 23 cm. – (Contemplando ; 7)
Con testi tratti dal Nuovo Testamento e dalla tradizione francescana
Contiene anche: Lettura della “Icona dell’ospitalità di Abramo” [l’icona riprodotta è opera di Domenica Ghidotti]; Inno Akathistos “Gloria a Dio per tutto” in onore della Trinità beata e santa
♦Trinità – Iconografia
♦Trinità – Culto
♦Acatisto – alla Trinità
♦Icone – Libri di preghiera e meditazione
▪Ghidotti, Domenica, iconografa (1963-)

1413. **La Madre di Dio del Roveto ardente : incontro al Fuoco di Dio con Maria, madre della preghiera / frate Paolo Ferrario, ofm. – Milano : Edizioni Biblioteca francescana, 2004. – 122 p., [1] c. di tav. pieg. : ill. ; 23 cm. – (Contemplando ; 4)
Con testi tratti dal Vecchio e Nuovo Testamento, preghiere delle Chiese d’Oriente e Occidente, preghiere e scritti francescani.
Contiene anche: Icona della “Madre di Dio del Roveto ardente [l’icona riprodotta è opera di Domenica Ghidotti]; Inno Akatisto in onore della Madre di Dio del Roveto ardente
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – del Roveto ardente 1413
♦Madre di Dio – Culto
♦Icone – Libri di preghiera e meditazione
♦Acatisto – alla Madre di Dio del Roveto ardente
▪Ghidotti, Domenica, iconografa (1963-)

1414. **Nelle braccia della tenerezza : con Maria, Madre di Dio e madre nostra / frate Paolo Ferrario, ofm. – Milano : Edizioni Biblioteca francescana, 2009. – 55 p., [1] c. di tav. pieg. : ill. ; 23 cm. – (Contemplando ; 11)
Con testi tratti dal Vecchio e Nuovo Testamento e dalla tradizione francescana
Contiene anche: Icona della Madre di Dio della Tenerezza e Signora della Misericordia [l’icona riprodotta è opera di Domenica Ghidotti]
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Eleusa (Eleousa, della Tenerezza)
♦Madre di Dio – Culto
♦Icone – Libri di preghiera e meditazione
▪Ghidotti, Domenica, iconografa (1963-)

1415. **Fiorentini Roncuzzi, Isotta**
Il mosaico : materiali e tecniche dalle origini a oggi / Isotta Fiorentini Roncuzzi. – 3. ed. – Ravenna : Longo editore, 1990. – 238 p. : ill. ; 21 cm
Con indice dei nomi e delle cose notevoli. – Bibliografia essenziale: p. 219-221
Contiene: Informazioni sull’arte musiva e su coloro che l’hanno praticata; Materiali usati nei mosaici [con alcuni riferimenti ai mosaici bizantini e russi]; Tecniche musive; Metodi di lavorazione; Applicazioni del mosaico
♦Mosaici – Tecnica – Storia

♦Mosaici – Tecnica – Manuali

1416. **Fischer, Helmut**, 1929-
Come gli angeli giungono a noi : origine, interpretazione e rappresentazione degli angeli nel cristianesimo / Helmut Fischer. – Torino : Claudiana, 2015. – 107 p. : ill ; 21 cm. – (Piccola biblioteca teologica ; 118)
Contiene: Gli angeli, un popolo multiforme; Precursori degli angeli nella storia delle religioni; Gli angeli nella religione di Zoroastro; Israele, dagli inizi al giudaismo; Gli angeli nel cristianesimo primitivo; L'interpretazione degli angeli nelle chiese cristiane; Interpretazioni e rappresentazioni della triade angelica inferiore; Interpretazioni e rappresentazioni della triade angelica superiore; Mutamenti nell'interpretazione degli angeli; Gli angeli nella nostra vita: alcune riflessioni personali.
♦Angeli – Storia
♦Angeli – Iconografia

1417. **Floridi, Ulisse Alessio**, S.I., 1920-
Il culto della "Bogorodica" nella Russia di ieri e di oggi / U. A. Floridi S.J. – Roma : La civiltà cattolica, 1954. – P. 637-647 ; 23 cm
Estr. da: La civiltà cattolica, 105, v. I, 1954, 2490 (20 marzo). – Bibliografia nelle note
Contiene anche: Immagini venerate
♦Madre di Dio – Culto – Russia
♦Russia

1418. **Fobelli, Maria Luigia**
Pavel A. Florenskij e il discorso dell'icona / Maria Luigia Fobelli. – Roma : Gangemi editore, 2014. – P. 283-290 : ill. ; 24 cm. – Estr. da: L'officina dello sguardo : scritti in onore di Maria Andaloro. Vol. 2., Immagine, memoria, materia. – Bibliografia nelle note
♦Florenskij, Pavel Aleksandrovič (1882-1937)

1419. **Fofi, Goffredo**, 1937-
"Andrej Rubliov" di Andrej Tarkovskij / Goffredo Fofi. – Piacenza : Quaderni piacentini, 1976. – P. 203-206 ; 23 cm
Estr. da: Quaderni piacentini, XV, 58/59, 1976
♦Rublëv, Andrej, santo, (c. 1360-c. 1430) nel cinema
♦Tarkovskij, Andrej, regista (1932-1986)
♦Icone nel cinema

1420. **Fogliadini, Emanuela**
L'invenzione dell'immagine sacra : la legittimazione ecclesiale dell'icona al secondo concilio di Nicea / Emanuela Fogliadini. – Milano : Jaca Book ; Vicenza : Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, 2015. – 344 p., [8] p. di tav. : ill. ; 23 cm. – (Arte) (Guardando ad oriente)
Con indice dei nomi. – Bibliografia: p. 335-340
Contiene: Dall'iconoclasmo all'iconofilia: storia di una svolta repentina [comprende: Il concilio di Hieria: assise imperiale o ecclesiale?; La resistenza al concilio di Hieria: il monachesimo e la difesa dell'immagine sacra; Il secondo concilio di Nicea: l'elaborazione dell'immagine sacra in prospettiva dogmatica]; Il secondo concilio di Nicea: una polemica anti-iconoclasta sfociata in una teologia dell'immagine; La teologia dell'immagine di Nicea: il tratto "innovativo" della teologia conciliare [comprende: L'assimilazione del carattere rivelativo dell'immagine a quello della parola; L'identità ontologica dell'immagine con il prototipo rappresentato; Adorazione e venerazione: puntualizzazione di una distinzione]; Dalla ripresa dell'iconoclasmo alla proclamazione del trionfo dell'ortodossia; L'Occidente di fronte al secondo concilio di Nicea: tra estraneità e sospetto [comprende: La reazione polemica dell'Occidente contro il secondo concilio di Nicea; Il sinodo di Francoforte: una presa di distanza ecclesiastica dal secondo concilio di Nicea; L'ecumenicità del secondo concilio di Nicea e il mancato recepimento occidentale delle tesi conciliari]
♦Concilio di Nicea (2º : 787)
♦Iconoclastia e iconodulia – Storia
♦Immagini sacre – Culto – Legittimità – Storia

♦Icone – Culto – Legittimità – Storia

1421. **Fortino, Eleuterio Francesco**, 1938-2010
Icone delle dodici grandi feste bizantine : ciclo iconografico-liturgico di ogni iconostasi : un'ampia opera di ricerca sul Dodekaorton / Eleuterio F. Fortino. – Palermo : Associazione culturale italiana per l'Oriente cristiano, 2000. – P. 29-36 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Oriente cristiano, XL, 2000, 3. – Recensione dell'opera di Gaetano Passarelli (vedi schede n. 913 e 914). – Bibliografia nelle note
♦Feste liturgiche bizantine – Iconografia
♦Icone – Studi – Recensioni
♦Passarelli, Gasetano (1952-) – Opere – Recensioni

1422. **Francia, Vincenzo**
La legislazione di Trento e di san Carlo Borromeo riguardo all'iconografia mariana / Vincenzo Francia. – Roma : Associazione mariologica interdisciplinare italiana (AMI), 2014. – P. 87-108 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Theotokos, XXII, 2014, 1 (n. monografico con il tit.: Maria nel XVI secolo: il prisma delle riforme. – Bibliografia nelle note
Contiene: Il decreto tridentino sulle immagini; Il trattato di Carlo Borromeo sulle immagini; L'arte mariana post-tridentina
♦Madre di Dio – Iconografia – Decreto del Concilio di Trento
♦Madre di Dio – Iconografia – Disposizioni di Carlo Borromeo
♦Concilio di Trento – Decreto sull'iconografia mariana
♦Borromeo, Carlo, santo (1538-1584) – Trattato sulle immagini sacre

1423. **Frascineto. Museo delle icone e della tradizione bizantina**
Museo delle icone e della tradizione bizantina di Frascineto / a cura di Gaetano Passarelli. – Frascineto : Comune di Frascineto, 2011. – 119 p. : ill. ; 21 cm
Guida al museo – Il museo conserva, oltre ad altri manufatti (medaglie, suppellettili e libri liturgici, ecc.), diverse icone su tavola e in metallo, per la maggior parte russe. – Bibliografia: p. 118-119
Contiene anche: Approfondimenti iconografici; Introduzione alla tradizione bizantina
♦Icone russe – Collezioni – Italia
♦Icone – Collezioni – Italia
♦Icone russe in metallo – Collezioni – Italia
▪Passarelli, Gaetano (1952-)
▪*Museo delle icone e della tradizione bizantina di Frascineto* [titolo]

1424. **Furlan, Italo**, 1933-2014
Le icone bizantine a mosaico / Italo Furlan. – Milano : Stendhal, [1979]. – x, 116 p., [25] p. di tav. : ill. ; 27 cm
Scheda tratta da SBN, non controllata
♦Icone musive bizantine

1425. **Galbiati, Enrico**, 1914-2004
Tipologia di alcune icone / Enrico Galbiati. – Milano : Istituto di studi teologici ortodossi San Gregorio Palamas, 1994. – P. 65-72 ; 21 cm
Estr. da: Simposio cristiano, 11, 1994. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.hellenismos.com (ultimo controllo: ottobre 2016)
♦Icone – Opere generali

1426. **Gallo, Maria**
Per una lettura cristiana dell'immagine / Maria Gallo. – Rimini : Guaraldi ; Coriano : Montetauro, 1992. – 39 p. : ill. ; 32 cm
Contiene anche la riproduzione di alcune icone di varia provenienza geografica. – Bibliografia nelle note
♦Immagini sacre – Opere generali
♦Icone – Opere generali

1427. **Galtier Martí**, **Fernando**, 1949-
L'immagine di Cristo crocifisso tra Oriente e Occidente (secoli V-VIII) / Fernando Galtier Martí. – [Milano] : Electa, 2007. – P. 183-193 : ill. ; 34 cm
Estr. da: Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam : atti del Convegno internazionale di studi ... 2004 / a cura di Arturo Carlo Quintavalle. (I convegni di Parma ; 7)
Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo – Crocifissione – Iconografia – Storia

1428. **Garzaniti, Marcello**, 1956-
Il pellegrinaggio nel mondo bizantino-slavo / Marcello Garzaniti. – Ponzano Monferrato : Centro di documentazione dei sacri monti, calvari e complessi devozionali, 2010
P. 249-256 : ill. ; 32 cm
Estr. da: La bisaccia del pellegrino: tra evocazione e memoria : il pellegrinaggio sostitutivo ai luoghi santi nel mondo antico e nelle grandi religioni viventi : atti del convegno internazionale, Torino ... 2007 / a cura di Amilcare Barbero e Stefano Piano. – Con alcuni riferimenti all'arte sacra. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.sacrimonti.net (ultimo controllo: ottobre 2016) – Bibliografia nelle note
♦Pellegrinaggi – Paesi orientali – Storia

1429. **Gašpar, Veronika Nela**
Il dogma cristologico nella tradizione scritta (con le parole) e nella tradizione "non scritta" (con i colori) / Veronika Nela Gašpar. – Rijeka (Croazia) : Filozofski fakultet u Rijeci, 2008. – P. 65-78 : ill. ; 30 cm
Estr. da: Ikon : časopis za ikonografske studije = journal of the iconographic studies, 1, 2008 (1. Convegno internazionale di studi iconografici). – Riassunto in croato. – Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo – Iconografia – Teologia
♦Immagini sacre – Teologia

1430. **Gasparetto, Astone**
Note sulla vetraria e sull'iconografia vetraria bizantina / Astone Gasparetto. – Corning, N.Y. : The Corning Museum of Glass, 1976. – P. 101-113 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Journal of glass studies, XVIII, 1975. – Descrizione dei vetri illustrati nelle miniature di alcuni manoscritti greci, soprattutto liturgici. – Bibliografia nelle note
♦Vetri bizantini nelle immagini sacre (miniature bizantine)

1431. **Gazzaneo, Giovanni**
**Sguardi senza tempo : icone della collezione Orler in mostra a Firenze / Giovanni Gazzaneo. – Milano : Avvenire, 2005. – P. 64-65 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, IX, 2005, marzo (83). – Recensione della mostra "La gloria del Tuo Volto : antiche icone russe della Collezione Orler nella basilica di San Lorenzo a Firenze" tenutasi nel 2005 (per il catalogo di questa mostra vedi scheda n. 480)
♦Icone russe – Esposizioni – Recensioni
▪Collezione Orler (Marcon, VE)

1432. **Tesori d'Albania : Vicenza, in mostra le icone sconosciute / Giovanni Gazzaneo. – Milano : Avvenire, 2002. – P. 60-65 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, VI, 2002, novembre (57). – Recensione della mostra "Percorsi del Sacro : icone dai musei albanesi" tenutasi a Vicenza nel 2002 (per il catalogo di questa mostra vedi scheda n. 935)
♦Icone albanesi – Esposizioni – Recensioni
♦Albania

1433. **Gegiu, Eduard Eugen**
**Icona bizantina tra epifania del sacro e bellezza liturgica / Eduard Eugen Gegiu. – Padova : Cleup, 2014. – 263 p. : ill. ; 23 cm
Bibliografia: p. 247-263
Contiene: Parte 1., Il valore dell'icona nella tradizione ortodossa [comprende]: Il carattere estetico-

religioso dell'icona; Il fondamento teologico dell'icona nel mistero dell'Incarnazione; Conferma storica del valore dell'icona: prospettiva sulla storia delle immagini alle origini del cristianesimo; Il ruolo paradigmatico dell'icona nella storia della salvezza: la trasfigurazione del mondo come risultato dell'azione salvifica di Cristo. Parte 2., Il rapporto icona-liturgia: lo studio delle immagini religiose in relazione al corpo [comprende]: Il rapporto icona-mondo liturgico; Approfondimento del valore dell'icona tramite le scienze cognitive; La liturgia al cospetto dell'icona come atto trasfigurante dell'uomo
♦Icone – Opere generali
♦Icone e liturgia

1434. **L'icona come immagine della vita vissuta in Cristo, ovvero la santificazione del mondo nell'immagine cristiana : due esempi iconografici / Eduard Eugen Gegiu. – Venezia : Istituto di studi ecumenici S. Benardino, 2014. – P. 395-419 ; 21 cm
Estr. da: Studi ecumenici, XXXII, 2014, 3/4. – L'Autore esamina l'icona della Trasfigurazione del Signore e l'icona della Discesa agli inferi del Signore, per "... mettere in evidenza il fatto che l'immagine sacra, oltre che essere una teofania, 'mette in luce' prima di tutto la trasfigurazione del creato" (cfr. p. 398). – Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo – Trasfigurazione – Iconografia
♦Gesù Cristo – Resurrezione (Anastasis, Discesa agli inferi) – Iconografia
♦Icone – Teologia

1435. **La liturgia al cospetto dell'icona come atto trasfigurante dell'uomo / Eduard Eugen Gegiu.
Roma : Accademia angelico costantiniana di lettere, arti e scienze, 2016. – P. 227-245. ; 24 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 20, 2016, 1. – Rielaborazione del cap. III dell'opera "Icona bizantina tra epifania del sacro e bellezza liturgica" (per il testo completo vedi scheda n. 1433). – Bibliografia nelle note
Contiene: Il rapporto icona-chiesa nella visione bizantina; Il rapporto tra la liturgia terrena e il suo modello celeste; Come vivere il rapporto tra icona e liturgia; L'icona e il cammino di trasfigurazione che essa segna attraverso la celebrazione; L'icona nella liturgia: immagine della carne incorruttibile; La trasfigurazione, l'icona e la reliquia: i termini di uno stretto rapporto su base liturgica; La reliquia, segno della trasfigurazione evidenziata dall'icona
♦Icone e liturgia

1436. **Genarakis, Manolis**
**Il monastero della Panaghia Kardiotissa / Manolis Genarakis. – Palermo : Associazione culturale italiana per l'Oriente cristiano, 1988. – P. 39-45 ; 25 cm
Estr. da: Oriente cristiano, XXVIII, 1988, 1/2. – Monastero di Creta. – Con riferimenti all'icona della Madre di Dio Kardiotissa. – Bibliografia: p. 45
♦Creta. Monastero della Panaghia Kardiotissa (Monē Panagias Keras Kardiōtissas)
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Kardiotissa

1437. **Il monastero di Angaratho / di Manolis Genarakis. – Palermo : Associazione culturale italiana per l'Oriente cristiano, 1985. – P. 45-57 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Oriente cristiano, XXV, 1985, 1. – Monastero di Creta dedicato alla Koimesis (Dormizione della Madre di Dio), sorto nel luogo dell'apparizione di una icona. Nel monastero è conservata l'icona della "Tuttasanta Madre di Dio, l'Orfana". – Bibliografia: p. 57
♦Creta. Monastero di Angaratho (Monē Ankarathou)

1438. **Georgia, paese d'oro e di fede** : identità e alterità nella storia di un popolo / a cura di Marilyn Kelly-Buccellati ; con l'assistenza di Giovanni Santambrogio. – Firenze : Società editrice fiorentina, 2016. – 127 p. : ill. ; 25 cm
Catalogo della mostra sulla storia civile, culturale, religiosa e artistica della Georgia, realizzata per la XXXVII edizione del Meeting per l'amicizia fra i popoli, Rimini, 2016. – Bibliografia: p. 124-125
Contiene anche: I grandi periodi storici / a cura di Giovanni Santambrogio. Conversione e spiritualità / a cura di Giovanni Santambrogio. Architettura e decorazione delle chiese georgiane / Marco Rossi e Alessandro Rovetta. Davide il Costruttore e il monastero di Ghelati / a cura di

Giovanni Santambrogio. La chiesa di Ateni Sioni / a cura di Giovanni Santambrogio. Storia recente della Chiesa ortodossa georgiana / Mikheil Tsereteli
♦Georgia – Civiltà – Storia – Fonti – Esposizioni
♦Georgia – Storia religiosa – Fonti – Esposizioni
♦Chiese (edifici) – Georgia
♦Affreschi – Georgia
♦Arte sacra – Georgia
▪Kelly-Buccellati, Marilyn
▪Santambrogio, Giovanni, (1952-)
****La chiesa di Ateni Sioni* 1438
****Conversione e spiritualità [della Georgia]* 1438
****Davide il Costruttore e il monastero di Ghelati* 1438
****I grandi periodi storici [della Georgia]* 1438
▪Rossi, Marco (1956-), *Architettura e decorazione delle chiese georgiane* [con Alessandro Rovetta]
▪Rovetta, Alessandro (1956-), *Architettura e decorazione delle chiese georgiane* [con Marco Rossi]
▪Tsereteli, Mikheil, *Storia recente della Chiesa ortodossa georgiana*

1439. **Gharib, Georges**, 1930-2007
Teologia e pietà mariana nella Chiesa d'Oriente : (1261-1453) / di Georges Gharib. – Roma : Città nuova : Marianum, 2009. – P. 981-1018 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Storia della mariologia. [Vol.] 1 / a cura di Enrico Dal Covolo, Aristide Serra. – Bibliografia nelle note
Contiene anche: La letteratura teologica e la riflessione su Maria; La liturgia mariana; Chiese e santuari mariani della Chiesa bizantina [comprende: Costantinopoli, Monte Athos; Russia; Serbia]; Iconografia mariana
♦Madre di Dio – Culto – Impero bizantino
♦Madre di Dio – Iconografia – Oriente cristiano (sec. 13.-15.)
♦Madre di Dio – Teologia – Impero bizantino

1440. **Giannetto, Pia**
Il volto trasfigurato : contemplazione dell'icona della Trasfigurazione / Pia Giannetto. – Messina : Provincia di S. Alberto in Sicilia dell'Ordine dei Carmelitani, 2015. – P. 56-63 ; 21 cm
Estr. da: Horeb : tracce di spiritualità, XXIV, 2015, 1 (70). – Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo – Trasfigurazione – Iconografia

1441. [*numero di scheda non utilizzato*]

1442. **Giorgi, Rosa**, 1965-
Angeli e demoni / Rosa Giorgi. – Milano : Electa, 2004. – 380 p. : ill. ; 20 cm. – (I dizionari dell'arte)
Ristampa dell'ed. 2003. – Con indice generale e indice degli artisti
Contiene: La creazione e la geografia dell'aldilà; La via del male; La via della salvezza; Il giudizio e la realtà dei giorni ultimi; Le schiere infernali; L'esercito del cielo
♦Angeli – Iconografia – Repertori
♦Demoni – Iconografia – Repertori

1443. **Giovanardi, Alessandro**, 1972-
John Lindsay Opie: estetica simbolica ed esperienza del sacro : un profilo intellettuale / Alessandro Giovanardi. – Roma : Edizioni di Storia e letteratura, 2010. – P. 165-240 ; 24 cm
Estr. da: Archivio italiano per la storia della pietà, XXIII, 2010. – J. Lindsay Opie è considerato uno dei massimi esperti di icone ed arte bizantina e parte del contributo è dedicato a questi temi. – Contiene anche notizie biografiche. – Bibliografia nelle note. – Bibliografia di John Lindsay Opie: p. 227-240
♦Opie, John Lindsay – Profilo intellettuale
♦Opie, John Lindsay – Bibliografia

1444. **Gotia, Ioan**
**L'Annunciazione "porta della salvezza" / Ioan Gotia. – Roma : Accademia angelico costantiniana di lettere, arti e scienze, 2015. – P. 107-174 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 19, 2015, 1. – In questo studio l'A. si propone "... di approfondire l'analisi delle fonti letterarie liturgiche, considerandole dall'angolatura specifica della mediazione della Vergine Madre di Dio nell'oggi liturgico. Al contempo, esamineremo un'illustrazione particolare del tema [posta] sulla barriera architettonica del santuario ... che conferma la stretta interdipendenza tra decorazione dell'edificio sacro e liturgia ivi celebrata" (cfr. p. 107). La rappresentazione studiata è quella dell'Annunciazione presente sulle porte regali della cattedrale greco-cattolica di Blaj, in Romania. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Annunciazione – Liturgia
♦Madre di Dio – Annunciazione – Iconografia romena
▪Blaj (Romania). Cattedrale della Santissima Trinità (Catedrala Sfânta Treime)

1445. **L'Annunciazione/Incarnazione come "porta della salvezza" : fondamenti teologici ed iconografici antichi. [II parte] / Ioan Gotia. – Roma : Accademia angelico costantiniana di lettere, arti e scienze, 2013. – P. 73-165 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 17, 2013, 1. – La prima parte dello studio è pubblicata in "Studi sull'Oriente cristiano", 16, 2012, 2. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Annunciazione – Teologia
♦Madre di Dio – Annunciazione – Iconografia

1446. **La Madre di Dio nell'iconografia monumentale post iconoclasta (continuazione) / Ioan Gotia. – Roma : Accademia angelico costantiniana di lettere, arti e scienze, 2014. – P. 61-112 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 18, 2014, 2. – Studio sull'iconografia dell'Annunciazione nei paesi periferici dell'Impero bizantino nei sec. X-XII. – Bibliografia nelle note
Contiene: Due raffigurazioni particolari dell'Annunciazione ... del X secolo [nell'abside della chiesa di Balli Kilise in Cappadocia e nell'abside della chiesa di Santa Marina e Cristina a Carpignano Salentino]; La raffigurazione dell'Annunciazione ... nel secolo XI [della cattedrale di Santa Sofia di Kiev, del katolikon del monastero di Vatopedi del Monte Athos e alcuni altri esempi della koiné bizantina]; Le novità del XII secolo nella raffigurazione monumentale dell'Annunciazione [comprende: Le novità iconografiche e stilistiche; L'esplicitazione dell'intervento divino nella scena dell'Annunciazione; Il quadro scenico dell'Annunciazione; Il canone del corpo umano e la postura dei personaggi; Accostamento significativo dell'Annunciazione con temi iconografici nuovi: Amnos, Emmanuele, Mandylion]; L'Annunciazione sui battenti delle Porte regali della barriera architettonica del santuario nel XII secolo.
♦Madre di Dio – Annunciazione – Iconografia – Sec. 10.-12.

1447. **Graciotti, Sante**, 1923-
Mosca terza Roma / di Sante Graciotti e Vittorio Strada. – Milano : Libri Scheiwiller, 1994. – P. 245-288 : ill. ; 28 cm
Estr. da: La città e il sacro / a cura di Franco Cardini. (Civitas Europaea)
Contiene: Mosca terza Roma / Sante Graciotti [bibliografia nelle note]. Mosca-Pietroburgo-Mosca / Vittorio Strada
♦Mosca come terza Roma
♦Mosca e Pietroburgo
♦Russia – Storia – Studi
▪Strada, Vittorio

1448. **I grandi mistici russi** / a cura di Tomáš Špidlík. – Roma : Città nuova, 1977. – 366 p. ; 18 cm
Raccolta di estratti di opere di vari autori. – Bibliografia: p. 359-360
Contiene: Gli strastoterpcy, i martiri russi; I primi monaci; Svjatiteli, i santi vescovi; I santi principi; La "Tebaide" del Nord; Un grande riformatore: Giuseppe di Volokolamsk; L'esicasmo in Russia: Nilo Sorskij; Gli jurodivyje, i pazzi per Cristo; Gli starcy, i "padri spirituali" del popolo; Il libro spirituale e la sua autorità; Teofane il Recluso; La preghiera di Gesù; La pietà liturgica; Il culto dei santi; Lo splendore delle icone [comprende: Paul Evdokimov: L'iniziazione all'icona]; La vita familiare; Cristo nei pensatori russi; La terra e il popolo

Scheda compilata sull'esemplare UC
♦Mistici russi
♦Santi russi
♦Folli in Cristo – Russia
♦Russia – Storia religiosa
▪Špidlík, Tomáš, cardinale (1919-2010)
▪Evdokimov, Pavel Nikolajevič (1901-1970), *L'iniziazione all'icona*

1449. **Grasso, Antonino**, 1943-
La presenza di Maria negli antichi apocrifi / di Antonino Grasso. – Catania : Ed. Adelfós, 2014. – P. 11-20 ; 24 cm
Estr. da: Laós, 21, 2014, 1. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Testi apocrifi
♦Madre di Dio – Iconografia – Fonti apocrife

1450. **Grazzini, Giovanni**, 1925-
Andrei Roublev di Andrei Tarkovski / Giovanni Grazzini. – Bari ; Roma : Laterza, 1988. – P. 304-307 ; 21 cm
Estr. da: Gli anni Settanta in cento film / Giovanni Grazzini
♦Rublëv, Andrej, santo, (c. 1360-c. 1430) nel cinema
♦Tarkovskij, Andrej, regista (1932-1986)
♦Icone nel cinema

1451. **Gregorio il Referendario**, sec. 10.
Gregorio il Referendario: Sermone intorno all'immagine edessena : (Cod. Vat. gr. , saec. X, ff. 143-150v) / [a cura di] Roberto Romano. – Roma : Accademia angelico costantiniana di lettere, arti e scienze, 2014. – P. 19-37 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 18, 2014, 1. – Contiene la traduzione italiana del sermone composto in occasione della traslazione del Mandylion a Costantinopoli nel 944, seguita dal commento del curatore. – Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo – Acheropita – Iconografia – Fonti letterarie
▪Romano, Roberto (1949-)

1452. **Guarducci, Margherita**, 1902-1999
La più antica icone di Maria : un prodigioso vincolo fra Oriente e Occidente / Margherita Guarducci. – Roma : Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1989. – 100 p. : ill. ; 24 cm
Con indice dei nomi e delle cose notevoli. – Bibliografia: p. 85-89
Contiene: L'"imago antiqua" di Santa Francesca Romana; Un corollario inatteso: la Madonna di Montevergine
♦Madre di Dio – Iconografia – Roma
♦Madre di Dio – Iconografia – Montevergine
▪Roma. Santa Francesca Romana
▪Montevergine. Santuario

1453. **Gukova, Sania**, 1951-
**Iconografia dei santi / Sania N. Gukova. – [Milano] : Accademia di belle arti di Brera, Dipartimento di arte sacra e contemporanea, a.a. 2001-2002. – 24 p. : ill. ; 22 cm
Dispensa ad uso degli studenti. – Basato sull'arte dell'Oriente cristiano. – Bibliografia: p. 24
♦Santi – Iconografia orientale

1454. **Iconografia della Madre di Dio / Sania N. Gukova. – [Milano] : Accademia di belle arti di Brera, Dipartimento d'arte sacra e contemporanea, a.a. 1999-2000. – 28 p. : ill. ; 22 cm
Dispensa ad uso degli studenti. – Basato sull'arte dell'Oriente cristiano. – Bibliografia: p. 28
♦Madre di Dio – Iconografia orientale

1455. **Iconografia di Cristo e del Vangelo / Sania N. Gukova. – [Milano] : Accademia di belle arti di Brera, Dipartimento d'arte sacra e contemporanea, a.a. 2000-2001. – 18 p. : ill. ; 22 cm

Dispensa ad uso degli studenti. – Basato sull'arte dell'Oriente cristiano. – Bibliografia: p. 18
Contiene: Formazione e genesi dell'immagine di Cristo; Icone di Cristo; Le dodici grandi feste
♦Gesù Cristo – Iconografia orientale
♦Feste liturgiche bizantine – Iconografia

1456. **Hall, James**, 1918-2007
Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte / di James Hall ; introduzione di Kenneth Clark ; traduzione [dall'inglese] di Mary Archer ; edizione italiana a cura di Nello Forti Grazzini. – 9. ed. – Milano : Longanesi, 2007. – 430 p. : ill. ; 24 cm. – (I marmi ; 112)
"Questo volume riguarda i soggetti trattati nelle opere, le vicende da esse narrate, i personaggi raffigurati ... Il libro è dedicato in particolare, anche se non esclusivamente, ai temi mitologici e di ispirazione cristiana presenti nell'arte occidentale ..." (cfr. p. 9). – Bibliografia: p. 427-430
♦Arte – Simboli – Dizionari
♦Arte sacra – Simboli – Dizionari
▪Clark, Kenneth (1903-1983)
▪Forti Grazzini, Nello (1954-)

1457. **Herm, Gerhard**, 1931-
I bizantini / Gerhard Herm. – Milano : Garzanti, 1985. – 336 p., [8] p. di tav. : ill. ; 23 cm. – (Storia della civiltà)
Trad. dal tedesco. – Con cronologia degli imperatori e indice analitico. – Bibliografia: p. 324-326
♦Civiltà bizantina – Storia

1458. **Hristova, Nina**
L'immagine di san Costantino sulle monete bizantine e di imitazione bizantina (bulgare e latine) dei secoli XII e XIV / Nina Hristova. – Roma : Accademia angelica-costantiniana di lettere, arti e scienze, 2003. – P. 165-182 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 7, 2003, 1 (n. monogr. con il tit.: Miscellanea Capizzi). – Dopo una breve storia dell'iconografia di s. Costantino sulle monete, sono descritti alcuni esemplari con, sul recto, l'immagine di s. Costantino con altri imperatori o con s. Elena e la Croce e sul verso, nella maggior parte dei casi, l'immagine di Gesù Cristo. – Bibliografia nelle note
♦Costantino I, imp. romano (c. 280-337) – Iconografia sulle monete
♦Elena, madre di Costantino, santa (m. 335) – Iconografia sulle monete
♦Gesù Cristo – Iconografia sulle monete
♦Monete bizantine con immagini sacre

1459. **Icona** : la bellezza rivelata / a cura di Emanuela Fogliadini. – Milano : Edizioni Biblioteca francescana, 2015. – 121 p. : ill. ; 21 cm. – (Teologia viva ; 2. Subsidia)
La prima parte del volume contiene gli atti della giornata di studio tenutasi nel 2014 presso lo Studio teologico S. Antonio di Bologna; la seconda parte è dedicata alle icone conservate presso lo stesso Studio teologico. – Bibliografia nelle note
Contiene: [Parte 1.]: Tra indifferenza e rinvenimento della presenza: la rinascita dell'icona nel mondo occidentale / Giancarlo Pellegrini. Suggestioni teologiche dell'icona / Luciana Mirri. Gli acheropiti di Cristo: una sfida leggendaria per la teologia / Emanuela Fogliadini. Per una teologia dell'immagine negli "Opuscula sancti Francisci Assisiensis" : note in margine a una lettura degli scritti di san Francesco / Yuri Leone. [Parte 2.] Le icone esposte nello Studio teologico di S. Antonio di Bologna / Emanuela Fogliadini [comprende un elenco delle 102 icone russe esposte e la riproduzione commentata di 18 icone della raccolta]
♦Icone – Congressi
♦Icone russe – Collezioni – Italia
▪Fogliadini, Emanuela (curatrice)
▪Pellegrini, Giancarlo, *Tra indifferenza e rinvenimento della presenza: la rinascita dell'icona nel mondo occidentale*
▪Mirri, Luciana (1956-), *Suggestioni teologiche dell'icona*
▪Fogliadini, Emanuela, *Gli acheropiti di Cristo: una sfida leggendaria per la teologia*
▪Leone, Yuri, *Per una teologia dell'immagine negli "Opuscula sancti Francisci Assisiensis" : note in margine*

a una lettura degli scritti di san Francesco
▪Fogliadini, Emanuela, *Le icone esposte nello Studio teologico di S. Antonio di Bologna*

1460. **Icona della "Madonna di Edessa"** : l'intervento di restauro : Basilica dei Santi Bonifacio e Alessio [Roma] / a cura di Giorgio Leone e Albertina Soavi. – Roma : Gangemi editore, 2016. – 39 p. : ill. ; 26 cm
Contiene una breve storia dell'icona con contributi sul suo restauro (cornice e corona, pigmenti e doratura, legno del supporto, incamottatura originale e tele di supporto) e alcuni appunti sul restauro di altre icone mariane conservate a Roma. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – di Edessa (modello dell'Advocata-Aghiosoritissa) – Roma
♦Icone – Roma
♦Icone – Tecnica – Restauro
▪Leone, Giorgio, 1959-
▪Soavi, Albertina
▪Roma. Basilica dei Santi Bonifacio e Alessio

1461. **L'icona, immagine nella catechesi**. – Roma : Centro catechistico paolino, 1984. – 80 p. : ill. ; 22 cm
Fa parte di: Via, verità e vita : rivista di pastorale catechistica, XXXIII, 1984, settembre/ottobre (n. monografico)
Contiene: Necessità dell'immagine nella vita di fede / Giuliano Nava. L'icona / sr Maria Donadeo [con bibliografia]. La preghiera davanti alle icone / Walther Ruspi. L'icone nella vita delle comunità greco albanesi di Sicilia / V. Stassi, P. Gionfriddo [con bibliografia]. La Bibbia pauperum: valenza catechistica attuale / Roberto Zagnoli. Immagini religiose nella pietà popolare nella catechesi e nella liturgia: un esempio classico, il duomo di Modena / Augusto Bergamini. La Bibbia audiovisiva: una proposta per "narrare" la storia della salvezza / Marisa Mignolli. Il catechismo ortodosso / Mimma Zagara
♦Icone – Funzione catechetica
♦Icone – Miscellanee di studi
▪Nava, Giuliano, *Necessità dell'immagine nella vita di fede*
▪Donadeo, Maria (1923-1998), *L'icona*
▪Ruspi, Walther, *La preghiera davanti alle icone*
▪Stassi, V. [con P. Gionfriddo], *L'icone nella vita delle comunità greco albanesi di Sicilia*
▪Gionfriddo, Paolo [con V. Stassi], *L'icone nella vita delle comunità greco albanesi di Sicilia*
▪Zagnoli, Roberto, *La Bibbia pauperum: valenza catechistica attuale*
▪Bergamini, Augusto, *Immagini religiose nella pietà popolare nella catechesi e nella liturgia: un esempio classico, il duomo di Modena*
▪Mignolli, Marisa, *La Bibbia audiovisiva: una proposta per "narrare" la storia della salvezza*
▪Zagara, Mimma, *Il catechismo ortodosso*

1462. **Icona, la Parola disegnata** : icone contemporanee dell'iconografa Silvana Bassetto : Castello inferiore di Marostica, 18 marzo-3 aprile 2016. – [S.l.] : Bozzetto edizioni, [2016?]. – 80 p. : ill. ; 31 cm
Catalogo della mostra
♦Icone italiane – Sec. 20.-21. – Esposizioni
♦ Iconografi italiani – Sec. 20.-21.
▪Bassetto, Silvana

1463. **Icone** = Icônes = Icons = Iconos / Centro Russia ecumenica, Roma. – Roma : Centro Russia ecumenica, [s.d.]. – 51 p. : ill. ; 24 cm
Tit. della cop. – Titolo e testo in varie lingue. – Catalogo di vendita
♦Icone – Stampe – Cataloghi di vendita
▪Roma. Centro Russia ecumenica

1464. **Le icone dell'Alta Valdera e del Volterrano nei secoli XIII e XIV** : mostra temporanea, 17 novembre 2001-2 aprile 2002 / Museo delle icone russe, Collezione F. Bigazzi ; [autore delle schede: Giovanni Constagli]. – [Peccioli] : Agripeccioli, [2001?]. – 55 p. : ill. ; 24 cm
Catalogo della mostra tenutasi a Peccioli. – Sono esposte icone italiane, miniature e due sculture. –

Bibliografia: p. 55
♦Icone – Toscana – Esposizioni
▪Peccioli. Museo delle icone russe
▪Constagli, Giovanni

1465. **Icone della Russia imperiale** : collezione di icone russe dal XVII al XX secolo / [a cura di] Carlo Maria Biagiarelli antiquario ; [saggio introduttivo e schede di John Lindsay Opie]. – [Roma] : Carlo Maria Biagiarelli antiquario, [dopo il 1992]. – 95 p. : ill. ; 24 cm
Catalogo di una mostra. – Contiene anche un contributo di Alessandra Zottola sulle icone più venerate. – Con bibliografia
♦Icone russe – Sec. 17.-20. – Esposizioni
♦Icone russe – Italia – Collezioni
▪Biagiarelli, Carlo Maria, antiquario
▪Opie, John Lindsay

1466. **Le icone postbizantine in Sicilia**: sec. XV-XVIII / a cura di Maria Katja Guida. – Roma : Gangemi editore, 2013. – 191 p. : ill. ; 24 cm
Con indice dei nomi e dei luoghi. – Bibliografia: 175-184
Contiene: Gli eredi di Bisanzio : le icone postbizantine in Europa e nell'Oriente mediterraneo / Maria Pia Di Dario Guida; La fortuna delle icone postbizantine in Sicilia con alcune considerazioni sulla Madonna "pisano-senese" di Palermo e su Roberto di Odorisio / Maria Katja Guida; Madonne, santi, storie bibliche nella pittura postbizantina tra Messina e Siracusa / Francesca Campagna Cicala; Icone postbizantine nella Sicilia centro-orientale / Maria Katja Guida; Riflessioni sulla pittura postbizantina nella Sicilia occidentale / Gaetano Bongiovanni
♦Icone post-bizantine – Sicilia – Miscellanee di studi
▪Guida, Maria Katja (curatrice)
▪Di Dario Guida, Maria Pia, *Gli eredi di Bisanzio : le icone postbizantine in Europa e nell'Oriente mediterraneo*
▪Guida, Maria Katja, *La fortuna delle icone postbizantine in Sicilia con alcune considerazioni sulla Madonna "pisano-senese" di Palermo e su Roberto di Odorisio*
▪Campagna Cicala, Francesca, *Madonne, santi, storie bibliche nella pittura postbizantina tra Messina e Siracusa*
▪Guida, Maria Katja, *Icone postbizantine nella Sicilia centro-orientale*
▪Bongiovanni, Gaetano (1962-), *Riflessioni sulla pittura postbizantina nella Sicilia occidentale*

1467. **Icone russe della Collezione Orler nell'antica Pieve di Cusignana** / [testi delle schede: Collezione Orler]. **–** Arezzo : C&M Arte, [2011]. – 63 p. : ill. ; 28 cm
Tit. della cop.: Icone russe nell'antica pieve di Cusignana. – Catalogo della mostra tenutasi nel 2011 presso la parrocchia di Cusignana, Giavera del Montello (TV). – Sono esposte icone dei sec. XVII-XIX
Contiene anche: L'icona russa / Paola Orsini
♦Icone russe – Sec. Sec. 17.-19. – Esposizioni
▪Collezione Orler (Marcon, VE)
▪Orsini, Paola, *L'icona russa*

1468. **Le iconi nelle izbe dei comunisti della Moldavia. –** Milano : Russia cristiana, 1962. – P. 29 ; 23 cm
Estr. da: Russia cristiana ieri e oggi, III, 1962, 25 (gennaio). – Breve nota sul culto delle icone da parte di alcuni dirigenti comunisti
♦Icone – Culto – Moldavia – Periodo sovietico
♦ Moldavia

1469. **Iconografia dell'anima** : i grandi monaci di Optina Pustyn' : voci del grande eremo russo / introduzione di Luciana Mirri ; traduzione dei testi dal russo di Rossella Zugan. – Milano : Paoline, 2007. – 349 p. ; 20 cm (Letture cristiane del secondo Millennio ; 39)
L'introduzione contiene uno studio sul monachesimo russo, sullo starčestvo (direzione spirituale) e sul monastero di Optina (Optina Pustyn'). Segue una raccolta di scritti tratti dalle opere di vari

starec, preceduti da note biografiche. – Con indice dei nomi e analitico. – Bibliografia: p. 107-113
♦Spiritualità russa – Testi
♦Optina Pustyin' (monastero russo)
♦Monachesimo russo – Storia – Fonti letterarie
▪Mirri, Luciana (1956-)
▪Zugan, Rossella (1969-)

1470. **L'iconografia della SS. Trinità del Sacro Monte di Ghiffa** : contesto e confronti : atti del convegno internazionale ; Verbania, Villa Giulia ... 2007 / a cura di Claudio Silvestri. – Ghiffa : Ente di gestione della Riserva naturale speciale del Sacro Monte della SS. Trinità di Ghiffa, 2008. – 223 p. : ill. ; 30 cm
Con bibliografia. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.sacrimonti.net (ultimo controllo: ottobre 2016)
Contiene anche:La "Trinità Eucaristica" del Sacro Monte di Ghiffa: spunti per una lettura teologico-iconografica [studio comparato con altre immagini occidentali della Trinità triandrica con brevi accenni sulle sue origini e il suo sviluppo] / Pasquale Iacobone; Dall'Occidente all'Etiopia: cenni di iconografia della Trinità dal XVI al XVIII secolo / Agostino Colli; [seguono alcuni contributi sul Sacro Monte e il santuario di Ghiffa, sulla pieve di Intra, sulla rappresentazione della Trinità trifronte e triandrica nella diocesi di Novara e nel Canton Ticino, sulla rappresentazione della Trinità in Piemonte, sul santuario della SS. Trinità di Vallepietra]; La Trinita all'altare : genesi, designazione e significato di una famiglia di immagini [studio sulla genesi e lo sviluppo della Trinità triandrica] / François Boespflug
♦Trinità – Iconografia – Piemonte – Miscellanee di studi
♦Trinità triandrica (cristomorfa, tre figure identiche) – Iconografia
♦Trinità triandrica (cristomorfa, tre figure identiche) – Iconografia etiopica
▪Silvestri, Claudio
▪Sacro Monte di Ghiffa (Sacro Monte della Santa Trinità
▪Iacobone, Pasquale (1959-), *La "Trinità Eucaristica" del Sacro Monte di Ghiffa: spunti per una lettura teologico-iconografica*
▪Colli, Agostino, O.F.M. Cap., *Dall'Occidente all'Etiopia: cenni di iconografia della Trinità dal XVI al XVIII secolo* 1470
▪Boespflug, François (1945-), *La Trinita all'altare : genesi, designazione e significato di una famiglia di immagini*

1471. **Iconomou, Elia**
Cos'è l'icona: oggetto liturgico oppure mezzo ermeneutico? / Elia Iconomou. – Milano : Istituto di studi teologici ortodossi San Gregorio Palamas, 1994. – P. 53-63 ; 21 cm
Estr. da: Simposio cristiano, 11, 1994. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.hellenismos.com (ultimo controllo: ottobre 2016)
♦Icone – Studi

1472. **Ikon,** arte ispirata : icone del castello "De Wijenburgh" / Hetty J. Roozemond-Van Ginhoven. – Echteld (Olanda) : Fondazione "De Wijenburgh", [1980?]. – 28 p., 95 [i.e. 121] c. di tav. : 29 cm
Pubbl. in occasione di una mostra itinerante, iniziata nel 1980, di icone russe e di alcune altre di varia provenienza geografica. – Il testo didascalico delle illustrazioni si trova sul verso delle tavole. – Le icone sono conservate presso il castello "De Wijenburgh" a Echteld in Olanda. – Indice iconografico: p. 28
♦Icone – Esposizioni – Germania
♦Icone russe – Esposizioni – Germania
♦Icone – Collezioni – Olanda
♦Icone russe – Collezioni – Olanda
▪Roozemond-Van Ginhoven, Hetty J.
▪Echteld (Olanda). Kasteel De Wijenburgh

1473. **Indici di Oriente cristiano** : rivista trimestrale della Associazione culturale italiana per l'Oriente cristiano : anni 1961-1990. – Palermo : Associazione culturale italiana per l'Oriente cristiano, 1990. – 96 p. ; 25 cm

Numero monografico di: Oriente cristiano, XXX, 1990, ottobre/dicembre. – Indice degli argomenti. La rivista si occupa di ogni aspetto riguardante le chiese orientali, ortodosse e cattoliche: storia, liturgia, agiografia, ecumenismo, arte, ecc. Molti voci dell'indice sono riportano un breve significato del termine utilizzato
♦Oriente cristiano (periodico) – Indici
♦Oriente cristiano – Bibliografia italiana – 1961-1990
♦Arte sacra – Oriente cristiano – Bibliografia italiana – 1961-1990

1474. **Inno Acathisto**. – Milano : Istituto di studi teologici ortodossi San Gregorio Palamas, 1987. – P. 11-24 ; 21 cm
Estr. da: Simposio cristiano, 1987. – Testo dell'inno alla Madre di Dio. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.hellenismos.com (ultimo controllo: ottobre 2016)
Contiene anche: Storia dell'inno Akathisto / archimandrita Timotheos Moschopulos
♦Acatisto – alla Madre di Dio
▪Moschopulos, Timotheos, *Storia dell'inno Akathisto*

1475. **Jung Inglessis, Eva-Maria**, 1920-2007
Madonne romane : immagini mariane a Roma dall'era delle catacombe al tempo presente / E.-M. Jung Inglessis. – Città del Vaticano : Libreria editrice vaticana, 2001. – 219 p. : ill. ; 20 cm
Trad. dal tedesco – Repertorio di affreschi, mosaici, icone, pitture su tela e sculture. – Bibliografia: p. 209-211
♦Madre di Dio – Iconografia – Roma – Repertori

1476. **Kantorowicz, Ernst Hartwig**, 1895-1963
Divinità in uniforme / Ernst H. Kantorowicz. – Venezia : Marsilio, 1995. – P. 55-81, [36] p. di tav. : ill. ; 21 cm
Estr. da: La sovranità dell'artista : mito e immagine tra Medioevo e Rinascimento / Ernst H. Kantorowicz. (Saggi Marsilio. Storia dell'arte). – Studio sull'iconografia delle divinità in uniforme con riferimenti ad alcune immagini di Gesù Cristo e di santi. Il contributo vuole
dimostrare la sopravvivenza e la continuità dell'iconografia pagana in veste cristiana e la sua transizione dall'antichità pagana al Medioevo cristiano (cfr. p.77). – Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo in uniforme – Iconografia
♦Santi in uniforme – Iconografia
♦Divinità in uniforme – Iconografia

1477. **Kirschbaum, Engelbert**, S.I., 1902-1970
L'angelo rosso e l'angelo turchino / E. Kirschbaum, S.I. – Città del Vaticano ; Roma : Pontificio Istituto di archeologia cristiana, 1940. – P. 209-248, iv c. di tav. : ill. ; 26 cm
Estr. da: Rivista di archeologia cristiana, XVII,1940, 1/2. – Studio sulla rappresentazione e il simbolismo "... dell'unione di angeli rossi con angeli turchini, nei quali non solo i vestiti e le ali, ma le carni stesse hanno quel colore" (cfr. p. 209). Lo studio è basato sui due angeli che affiancano Cristo a S. Apollinare Nuovo a Ravenna e su altre raffigurazioni di varia provenienza geografica, fino al XVII secolo. – Bibliografia nelle note
♦Angeli rossi e turchini – Iconografia
▪Ravenna. Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

1478. **Knapinski, Ryszard**, 1941-
L'immagine della Madonna di Czestochowa / Ryszard Knapinski. – Milano : Scuola Beato Angelico, 1982. – P. 201-210 : ill. ; 29 cm
Estr. da: Arte cristiana, LXX, 1982, 8 (690). – Bibliografia: p. 210
Contiene: Le fonti per la storia dell'immagine; I restauri; Descrizione dell'immagine; Ipotesi sulla provenienza
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – di Czestochowa
♦Czestochowa

1479. **Kondakov, Nikodim Pavlovič**, 1844-1925
Iconografia della Madre di Dio. Volume I / Nikodim Pavlovič Kondakov ; edizione, traduzione e aggiornamento di Ivan Foletti ; con la collaborazione di Francesco Mariani e Laïna Berclaz. –Roma : Viella, 2014. – 424 p., vii p.di tav. : ill. ; 24 cm. – (Études lausannoises d'histoire de l'art ; 17) (I libri di Viella. Arte)
Tit. del saggio introduttivo di Ivan Foletti: L'"Ikonografija Bogomateri" e Nikodim Kondakov: introduzione storiografica. – Con indici dei nomi e dei luoghi. – Bibliografia: p. 47-54, 347-360. – Bibliografia aggiornata dell'apparato iconografico: p. 361-412
Contiene: Introduzione: L'importanza della questione dell'"Iconografia della Madre di Dio" nello studio storico; L'epoca paleocristiana. Le immagini della Madre di Dio nelle pitture delle catacombe romane e nei rilievi dei sarcofagi; L'immagine della Madre di Dio Orante e le sue relazioni con l'"ordine" delle "vergini" e delle "diaconesse" nella chiesa antica; Il periodo di transizione della prima metà del V secolo. Il concilio di Efeso del 431. Il mosaico di Santa Maria Maggiore a Roma; Il periodo greco-orientale dell'arte cristiana. Il ruolo della Siria e dell'Egitto nella vita e nell'arte dell'epoca. I "martyria". I pellegrinaggi; L'apparizione dell'icona come oggetto di devozione. I tipi delle icone della Madre di Dio nel V e VI secolo nella pittura, nella scultura e nei prodotti artigianali; I tipi iconici della Madre di Dio nei secoli VII-VIII nell'Oriente greco; I tipi iconici della Madre di Dio di origine greco-orientale e bizantina nei monumenti occidentali e orientali dei secoli VII-VIII e le immagini della Madre di Dio sui muri della chiesa di Santa Maria Antiqua a Roma; L'iconografia greco-orientale e bizantina della Madre di Dio nell'Occidente romanico. L'immagine della Madre di Dio Orante negli oratori; Dati storici riguardo al culto della Madre di Dio nella Bisanzio antica. L'antico stile bizantino. I mosaici del tempio di San Demetrio a Tessalonica. Conclusione
♦Madre di Dio – Iconografia – Storia – Fino al sec. 8.
▪Foletti, Ivan (1980-)
▪Mariani, Francesco
▪Berclaz, Laïna

1480. **Lacchin, Luca**
L'evoluzione bizantina dall'iconografia paleocristiana : influenze orientali nell'arte musiva veneziana del '200 / tesi di laurea [di] Luca Lacchin ; relatore: Giordana Trovabene ; correlatore: Sergio Marinelli. – Venezia : Università Ca' Foscari, a.a. 2012-2013. – 222 p. : ill. ; 30 cm
Tesi di laurea discussa nel Dipartimento di filosofia e beni culturali, Corso di laurea magistrale in storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari di Venezia, nell'anno accademico 2012-2013. – La tesi è disponibile nel sito internet: http://dspace.unive.it (ultimo controllo: novembre 2016) – Bibliografia: p. 193-200
Contiene: Nascita e genesi dell'iconografia: dall'età paleocristiana alla prima età bizantina; Aspetti storico-teologici delle problematiche iconografiche: i concili; La composizione dei modelli iconografici mediobizantini; Il Dodekaorton [comprende: Le dodici grandi feste; L'Anastasi: L'Ascensione; La Pentecoste]
♦Iconografia sacra – Storia
♦Iconografia sacra – Tesi di laurea e dottorato
♦Immagini sacre – Storia
♦Venezia. S. Marco – Mosaici – Storia – Fonti
♦Mosaici – Venezia – Storia
▪Trovabene, Giordana

1481. **Laskaris, Caterina Zaira**, 1972-
Leggere le immagini : forme dell'iconografia sacra / Caterina Zaira Laskaris. – [S.l.] : [s.n.], 2012. – 11 p. ; 30 cm. – (I mercoledì dell'arte ; 2012)
Stampa del documento in formato PDF disponibile in:
http://www.museicivici.pavia.it/2012/mercoledi/autunno/dispense.pdf (ultimo controllo: ottobre 2016). – Appunti per le 4 conferenze tenutesi presso i Musei civici di Pavia nel 2012. –
Bibliografia: p. 10-11
Contiene: La scrittura delle immagini: iconografia e iconografi [comprende anche: Immagini sacre e loro funzioni; Committente, artista, pubblico, contesto]; Il ritratto "impossibile": libertà e convenzioni [comprende anche: Iconografia di Cristo; Immagini acheropite ; La varietà del sacro:

tipologie e modelli [comprende anche: Fonti scritte per le immagini; Committenza e autorità religiosa]; Galassie di immagini: cicli e sistemi complessi
♦Icone – Studi

1482. **Lavatori, Renzo**, 1938-
Gli angeli / Renzo Lavatori. – Roma : Tascabili economici Newton, 1996. – 96 p. 20 cm. – (Il sapere : enciclopedia tascabile ; 121)
Storia degli angeli dall'epoca antica all'età contemporanea. – Cronologia: p. 88-93. – Con indice dei nomi. – Bibliografia essenziale: p. 94
♦Angeli – Storia

1483. **Lazarev, Viktor Nikitič**, 1897-1976
Saggi sulla pittura veneziana dei sec. XIII-XIV, la maniera greca e il problema della Scuola cretese / Victor Lasareff. – Venezia : Edizioni Alfieri, 1965-1967. – 2 op. (parte I.-II.) : ill. ; 30 cm
Estr. da: Arte veneta., [parte I]: XIX, 1965, p. 17-31, [parte II]: XX, 1966 (ed. 1967), p. 43-61. – Bibliografia nelle note
♦Icone – Venezia – Storia
♦Icone italiane – Influssi greci
♦Icone cretesi – Fortuna
♦Venezia

1484. **Legisa, Antonio**, C.M.F.
L'assunzione di Maria nella Chiesa russa / Antonio Ligisa, C.M.F. – Madrid : [s.n.], 1951. P. 267-276 ; 24 cm
Estr. da: Ephemerides Mariologicae, I, 1951, 2. – Con riferimenti all'iconografia. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Assunzione – Culto – Chiesa ortodossa russa

1485. **Leningrado** : con oltre 185 illustrazioni a colori , piante e cartine geografiche / [testi di Leonid Bloch] . – Firenze : Cantini editore, 1990. – 195 p. : ill. ; 20 cm. – (Guide culturali Cantini)
Trad. dal tedesco. – Contiene anche una cronologia della storia e della cultura di Leningrado, descrizioni di chiese e monasteri e riferimenti alla pittura sacra. – Con indici dei termini artistici, degli artisti, dei monumenti e dei luoghi
♦Leningrado – Guide
♦Leningrado – Chiese – Guide
♦Leningrado – Monasteri – Guide
▪Bloch, Leonid

1486. **Leone, Giorgio**, 1959-
Icone di Roma e del Lazio / Giorgio Leone. – Roma "L'erma" di Bretschneider, 2012. – 2 v. : ill. ; 28 cm. – (Repertori / Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza per i beni storici, artistici e etnoantropologici del Lazio ; 5-6)
Le icone descritte, conservate a Roma e nel Lazio, sono di varie scuole e provenienza geografica. – Con glossario e indici. – Bibliografia: p. 123-160
1. [Presentazioni di Rossella Vodret e Anna Imponente; Introduzioni di Valentino Pace, Maria Vassilaki, Giovanna Parravicini, Michel Berger]; Icone di Roma e del Lazio: avvertenze e precisazioni a guisa di premessa / di Giorgio Leone; Repertorio [di 369 schede di dipinti, di cui 66 medioevali, dalla metà del V secolo alla fine del Trecento, e 301 moderni, dalla metà del Quattrocento agli inizi del Novecento, con la riproduzione in bianco e nero delle icone]. – 2. Tavole [a colori]; Appendice [comprende la trascrizione delle iscrizioni in greco, latino, italiano, slavo e arabo presenti sulle icone, alcune volte con la traduzione italiana]; Glossario [dei termini e delle iconografie poco usati nella letteratura artistica italiana]; Bibliografia; Indice dei pittori e degli ambiti di produzione; Indice dei luoghi
Scheda compilata sull'esemplare UC
♦Icone – Repertori
♦Icone – Roma – Repertori
♦Icone – Lazio – Repertori

♦Roma
♦Lazio

1487. **Libro-Calendario** Russia cristiana 2016
"Qui Dio dimora con gli uomini" : i mosaici della Rus' di Kiev / realizzato a cura di Vladimir Sarab'janov, Giovanna Parravicini ; testi: Vladimir Sarab'janov. – Seriate : La casa di Matriona, 2015. – 25 p., xxiv c. di tav. : ill. ; 35 cm
Le tav. riproducono i mosaici conservati nella chiesa di Santa Sofia e quelli che decoravano la chiesa di San Michele, attualmente esposti, in maggioranza, sui cori di Santa Sofia
♦Mosaici russi – Kiev
♦Calendari con icone
♦Kiev. Cattedrale di Santa Sofia – Mosaici
♦Kiev. Monastero di San Michele – Mosaici
▪Sarab'janov, Vladimir Dmitrievič
▪Parravicini, Giovanna

1488. **Libro-Calendario** Russia cristiana 2017
La croce e la vite : icone e affreschi dell'antica Georgia / testi [di] Nana Burchuladze ; realizzato a cura di Nana Burchuladze, Giovanna Parravicini. – Milano : La casa di Matriona, 2016. – 26 p., xxiv c. di tav. : ill. ; 35 cm
Contiene anche: Storia e cultura della Georgia / Nana Burchuladze
♦Icone – Georgia
♦Affreschi – Georgia
♦Calendari con icone
♦Georgia
▪Burchuladze, Nana, *Storia e cultura della Georgia* 1488
▪Parravicini, Giovanna

1489. **Luchterhandt, Manfred**, 1966-
Il sovrano sotto l'immagine : icone nei cerimoniali di acclamazione a Roma e a Bisanzio? / Manfred Luchterhandt. – Firenze : SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2014. – P. 45-76, v p. di tav. ; ill. ; 25 cm
Estr. da: Text, Bild und Ritual in der mittelalterlichen Gesellschaft (8.-11. Jh.) = Testo, immagine e rito nella società altomedievale (VIII-XI sec.) / herausg. von = a cura di Patrizia Carmassi, Christoph Winterer. (Millennio medievale ; 102. Strumenti e studi, N.S. ; 39). – Bibliografia nelle note
♦Icone – Utilizzo nelle cerimonie imperiali – Bisanzio e Roma
♦Icone – Roma – Storia – Medioevo
♦Icone – Costantinopoli – Storia – Medioevo

1490. **Lupi, Remo**, O.F.M. Cap., 1962-
Simboli e segni cristiani nell'arte, nella liturgia, nel tempio / Remo Lupi. – Milano : Paoline, 2007. – 154 p. ; 20 cm. – (Vivere la liturgia ; 52)
Opera divulgativa sui simboli e i segni nella Chiesa cattolica
♦Arte sacra – Simboli
♦Liturgia – Chiesa cattolica – Simboli
♦Chiese (edifici) – Simboli – Chiesa cattolica

1491. **Maarschalkerweerd, Pancrazio**, OFM
Saggio iconografico dell'Immacolata / p. Pancrazio Maarschalkerweerd, O.F.M. – Roma : Pontificium Athenaeum Antonianum de Urbe, 1954. – P. 543-562, viii c. di tav. : ill. ; 24 cm
Estr. da: Antonianum, XIX, 1954, 4. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Immacolata

1492. **Manetti, Renzo**, 1952-
Le madonne del parto : icone templari / Renzo Manetti. – Firenze : Edizioni Polistampa, 2005. – 63 p. : ill. ; 21 cm. – (La storia raccontata ; 14)
L'Autore vuole dimostrare che il tipo della Madonna del parto, comparso dopo la soppressione dell'Ordine dei templari nel 1313, "... rappresenterebbe le confraternite templari disperse, costrette a

nascondersi, e la sapienza che queste custodivano" (cfr. 4. di cop.). – Bibliografia nelle note
Contiene anche: La Madonna del parto di Bellosguardo [attribuita a Taddeo Gaddi e conservata nella chiesa di San Francesco di Paola a Firenze]; Origine e diffusione di un tipo iconografico; I simboli dell'affresco; I fratelli d'amore; L'influenza islamica; L'influenza cabbalistica; I Templari a Firenze.
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – del Parto

1493. **Mannino, Paola Santa Maria**
La Vergine "Kikkiotissa" in due icone laziali del Duecento / Paola Santa Maria Mannino. – Roma : L'"L'erma" di Bretschneider, 1983. – P. 123-133 : ill. ; 30 cm
Estr. da: Roma anno 1300 : atti della IV settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma "La Sapienza" (19-24 maggio 1980) / a cura di Angiola Maria Romanini. (Mediaevalia ; 1). – Le icone studiate sono conservate una nella chiesa di S. Martino a Velletri, l'altra nel Museo civico di Viterbo
♦Icone – Lazio
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Kikkiotissa (dal monastero cipriota di Kikkos)
♦Lazio
▪Velletri. Chiesa di San Martino
▪Viterbo. Museo civico

1494. **Manservigi, Flavia**, 1986-
L'uomo della sindone e il volto di Cristo nell'arte / Flavia Manservigi. – Patti : Casa editrice Kimerik, 2013. – 210 p. : ill. ; 21 cm
Fonti: p. 166-169. – Bibliografia: p. 170-191
Contiene: Quarant'anni di studi scientifici [comprende anche: La Sindone è un falso medievale?; La Sindone e il Mandylion sono la stessa cosa?]; L'icona di Santa Caterina sul Monte Sinai: il Volto della Passione [comprende anche: Storia dell'icona; Icone e acheropite]; La Sindone e le monete degli imperatori bizantini: un'immagine "politica"; Le immagini della Siria di Abgar; Il nuovo modello arriva a Tessalonica; Il volto di Cristo nella chiesa di Santa Sofia, monumento dei principi di Kiev [comprende anche: Le monete della Rus di Vladimir]; Il modello arriva in Occidente: il volto di Cristo della chiesa di Santa Maria "foris portas" di Castelseprio; Il Mandylion nella Sicilia dei Normanni; Come si diffuse il modello? [comprende: I libri dei motivi: memoria grafica degli artisti]
♦Sindone e iconografia di Gesù Cristo
♦Gesù Cristo – Acheropita e Sindone
♦Gesù Cristo – Iconografia

1495. **Marasco, Gabriele**
**Stregoneria ed eresia : un aspetto della crisi iconoclastica / Gabriele Marasco. – Roma : Accademia angelica-costantiniana di lettere, arti e scienze, 2003. – P. 69-87 ; 25 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 7, 2003, 2 (n. monogr. con il tit.: Miscellanea Capizzi). – Bibliografia nelle note
♦Iconoclastia e iconodulia – Aspetti magici

1496. **Teofane e le origini dell'iconoclastia / Gabriele Marasco. – Napoli : M. D'Auria, 2000. – P. 105-123 ; 24 cm
Estr. da: Categorie linguistiche e concettuali della storiografia bizantina : atti della quinta giornata di studi bizantini : Napoli ... 1998 / a cura di Ugo Criscuolo e Riccardo Maisano. – Bibliografia nelle note
♦Iconoclastia e iconodulia – Storia – Origini
♦Teofane Confessore (c. 758-c. 817)

1497. **Marcato, Elena**
Il tema della Crocifissione a Cipro tra Oriente e Occidente: San Eracleide a Kalopanayotis / Elena Marcato. – Ravenna : Edizioni del girasole, 1995. – P. 521-540 : ill. ; 24 cm
Estr. da: XLI Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina : seminario internazionale sul tema "Ravenna, Costantinopoli, Vicino Oriente" : Ravenna ... 1994. – Studio comparato dell'iconografia

presente nella chiesa cipriota e in altre diverse località, soprattutto orientali. – Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo – Crocifissione – Iconografia – Cipro
♦Affreschi – Cipro
♦Cipro
▪Kalopanayotis (Cipro). San Eracleide

1498. **Marchionibus, Maria Rosaria**
**Affreschi, memorie di icone: quattro esempi campani / Maria Rosaria Marchionibus. – Roma : Università degli studi di Roma "Tor Vergata", 2007. – P. 79-122, [12] p. di tav. : ill. ; 25 cm
Estr. da: Néa Rhóme [tit. traslitterato dal greco], 4, 2007. – Studio su alcuni affreschi (dei sec. IX-XIII e raffiguranti la Madre di Dio) supposti dall'Autrice come icone murali o copie fedeli di icone su tavola. – Bibliografia nelle note
♦Affreschi – Sec. 9.-13. – Campania
♦Icone – Campania
♦Madre di Dio – Iconografia – Campania
♦Campania

1499. **Due tavolette erratiche di Capodimonte / Maria Rosaria Marchionibus. – Roma : Istituto della Enciclopedia italiana, 2005. – P. 115-124 : ill. ; 30 cm
Estr. da: Arte medievale, N.S., IV, 2005, 2. – Studio su due icone bizantine, conservate a Napoli presso il Museo di Capodimonte , raffiguranti i santi Giovanni Evangelista e Pietro. – Bibliografia nelle note
♦Icone bizantine – Napoli
♦Giovanni, evangelista, santo (m. 104?) – Iconografia
♦Pietro, apostolo, santo, (m. 64 o 67) – Iconografia

1500. **Mariani, Bonaventura**, O.F.M., 1902-
L'assunzione di Maria SS. nella Sacra Scrittura / p. Bonaventura Mariani, O.F.M. – Roma : cura Commissionis Marialis Franciscanae, 1948 (Roma : Tip. Pio X). – P. 453-509 ; 25 cm
Estr. da: Atti del Congresso nazionale mariano dei Frati minori d'Italia : Roma ... 1947 (Studia Mariana ; 1). – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Assunzione – Fonti bibliche

1501. **Mason, Mara**
**Usavano libri di modelli i mosaicisti bizantini? : un caso particolare di revival e trasmissione di un repertorio antiquario / Mara Mason. – Tivoli : Scipta manent edizioni, 2012. – P. 601-609 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Atti del XVII colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico : (Teramo ... 2011) / a cura di Federico Guidobaldi e Giulia Tozzi. – Bibliografia nelle note
♦Mosaici bizantini – Tecnica
♦Libri di modelli – Impero bizantino

1502. **Venezia o Costantinopoli? Sulla scultura bizantina a Venezia e nell'entroterra veneto e ancora sulla Beata Vergine della Cintura di Costantinopoli di Treviso / Mara Mason. – Venezia : Fondazione Giorgio Cini, Istituto di storia dell'arte, 2013. – P. 7-56 : ill. ; 31 cm
Estr. da: Saggi e memorie di storia dell'arte, 36, 2012. – Studio comparato con riferimenti a diverse icone, soprattutto a rilievo, conservate in località italiane e straniere. – Bibliografia nelle note
♦Icone a rilievo bizantine – Veneto 1502
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – della Cintura di Costantinopoli (Treviso)
♦Madre di Dio – Iconografia – Veneto
♦Veneto

1503. **Matteucci, Gualberto**, O.F.M.
L'assunzione di Maria SS. nelle chiese separate d'Oriente / p. Gualberto Matteucci, O.F.M. – Roma : cura Commissionis Marialis Franciscanae, 1948 (Roma : Tip. Pio X). – P. 415-450 ; 25 cm
Estr. da: Atti del Congresso nazionale mariano dei Frati minori d'Italia : Roma ... 1947 (Studia Mariana ; 1). – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Assunzione – Chiese ortodosse

1504. **Mavrakis, A.**
I monasteri delle Meteore in Tessaglia / A. Mavrakis. – Palermo : Associazione cattolica italiana per l'Oriente cristiano, 1971. – P. 48-62. : ill. ; 25 cm
Estr. da: Oriente cristiano, XI, 1971, 2
♦Meteora (Grecia) – Monasteri
♦Grecia – Monasteri

1505. **Melzi, Giuliano**
L'icona di misura : caratteristiche di una tradizione nata in Russia e possibili sviluppi in Occidente / Giuliano Melzi. – Roma : Centro Russia ecumenica, 2012. – 12 p. : ill. ; 30 cm
Testo di una conferenza tenutasi a Roma presso il Centro Russia ecumenica nel 2012. – "Icona di misura" è l'icona donata ad una persona in occasione del battesimo "che raffigura il suo protettore a figura intera dipinta su una tavola che misura in altezza quanto la persona stessa alla nascita" (cfr. p. 2). – Il testo è disponibile anche in: www.iconedimisura.it (ultimo controllo: ottobre 2016)
♦Icone russe
♦Icone di misura (russo Mernaja ikona)

1506. **Menna, Maria Raffaella**
La rappresentazione del giardino in epoca medio bizantina / Maria Raffaella Menna – Milano : Skira, 2015. – P. 179-188 : ill. ; 34 cm
Estr. da: Medioevo natura e figura : atti del Convegno internazionale di studi, Parma ... 2011 / a cura di Arturo Carlo Quintavalle (I convegni di Parma ; 14). – Studio basato soprattutto sulla miniatura, con brevi riferimenti all'icona dell'Annunciazione conservata nel Monastero di S. Caterina del Sinai e ai mosaici del Katholikon di Daphni. – Bibliografia nelle note
♦Giardini – Iconografia bizantina

1507. **Messina, Roberta**
La stampa popolare nella cultura russa del Settecento / Roberta Messina. – Salerno : Università di Salerno, Dipartimento di studi linguistici e letterari, 2007. – P. 399-406 ; 24 cm
Estr. da: Europa Orientalis, XXV, 2006. – Recensione del volume "Narrare per immagini" di Maria Chiara Pesenti
♦Lubok – Studi – Recensioni
♦Pesenti, Maria Chiara – Opere – Recensioni
♦Russia

1508. **Micacchi, Dario**
Il celeste misurabile di Andrei Rubliov, pittore della coscienza nazionale russa / di Dario Micacchi. – Roma : Parenti, 1960. – P. 117-132 : ill. ; 21 cm
Estr. da: Il contemporaneo, III, 1960, ottobre/novembre (30/31). – Prima del tit.: 600 anni fa
♦Rublëv, Andrej, santo, (c. 1360-c. 1430)

1509. **Michelazzo, Angela**
Studio chimico-fisico di icone veneto cretesi del XV e XVI secolo mediante analisi non invasive e micro-invasive / tesi di laurea [di] Angela Michelazzo ; relatore prof. Emilio Francesco Orsega ; correlatore dott.ssa Mariella Lobefaro. – Venezia : Università Ca' Foscari, a.a. 2012-2013. – 131 p. : ill. ; 30 cm
Corso di laurea magistrale in Scienze chimiche per la conservazione ed il restauro, Università Ca' Foscari, Venezia. – Sono descritte e analizzate 7 tavole. – Bibliografia: p. 129-131. – La tesi è disponibile nel sito internet: http://dspace.unive.it (ultimo controllo: novembre 2016)
Contiene anche: Le icone veneto cretesi [breve storia dalle origini al XVII secolo, appunti sulla tecnica e su Domenico Theotocopulos detto "El Greco"]
♦Icone veneto-cretesi – Tecnica (analisi scientifiche)
♦Icone – Tecnica (analisi scientifiche)
♦Iconografia sacra – Tesi di laurea e dottorato
♦Greco (1541?-1614)

1510. **Milazzo, Graziella**
Il culto delle icone : analisi antropologica dell'arte sacra / Milazzo Graziella. – Valverde (Catania) : Villaggio Maori edizioni, 2015. – 141 p. : ill. ; 20 cm. – (Fibre ; 8)
Studio basato soprattutto sull'iconografia della Madre di Dio e, in particolare, sull'icona di Maria SS. dell'Elemosina conservata a Biancavilla. – Bibliografia: p. 135-[142]
Contiene: Canoni figurativi dell'icona [comprende: Che cos'è l'icona; Le acheropite; Venerare Maria attraverso le immagini; Il culto in Oriente; L'icona volante dell'Odigitria; L'Odigitria e i musulmani]; Drammaturgia dell'icona: interazioni e simboli [comprende: Il ritratto della Madre di Dio; Rappresentazioni bizantine; Modelli iconografici; L'archetipo]; Osservazione partecipante [comprende anche: L'origine dell'icona dell'Eleusa di Biancavilla: descrizione del dipinto e miti fondatori; La colonizzazione greco-albanese; Il rito di Piana degli Albanesi; La storia; La seconda guerra mondiale e il rito dell'incoronazione]; Riti di oggi e ieropatia; Appendice iconografica
♦Icone – Studi
♦Madre di Dio – Iconografia – Studi
▪Biancavilla. Basilica santuario S. Maria dell'Elemosina

1511. **Moncassoli Tibone, Maria Luisa**
I volti di Cristo / Maria Luisa Moncassoli Tibone, Massimo Centini. – Torino : Ananke, 2010. – 135 p. : ill. ; 20 cm. – (Eridano)
Bibliografia: p. 131-134
Contiene anche: Alla ricerca di un modello; Che cos'è un'achiropita; Miracolo a Edessa; Mandylion e Mandillo tra Costantinopoli e Genova; Veronica: una donna, un volto, un miracolo / Massimo Centini. Un corpo, un volto: immagini nell'arte; Cristo nella pinacoteca Albertina di Torino; Immagini della Veronica in affreschi del Quattrocento / Maria Luisa Moncassoli Tibone
♦Gesù Cristo – Acheropita – Iconografia
♦Gesù Cristo – Acheropita (Veronica)
♦Veronica, santa, (sec. 1.)
▪Centini, Massimo (1955-) 1511

1512. **Mondzain, Marie-José**, 1944-
Immagine, icona, economia : le origini bizantine dell'immaginario contemporaneo / Marie-José Mondzain. – Milano : Jaca Book, 2006. – 301 p. ; 23 cm. – (Di fronte e attraverso ; 683. Storia dell'arte ; 30)
Trad. dal francese. – Bibliografia: p. 297-301
Contiene anche: Estratti dell'Horos iconoclasta di Hiereia (754); Estratti degli Antirretici di Niceforo il Patriarca
♦Immagini sacre – Studi
♦Icone bizantine – Studi
♦Iconoclastia e iconodulia
▪Niceforo, santo, patriarca di Costantinopoli, (758 o 9-828 o 9). *Antirretici* [estratti]
▪Concilio di Costantinopoli (5., 754)

1513. **Moretti, Simona**
Appunti di lettura dal "Liber pontificalis": valenza del termine "imago, effigies, figura, icona" ed entità dei doni dall'impero bizantino / Simona Moretti. – Roma : Istituto della Enciclopedia italiana, 1999. – P. 61-73 : ill. ; 29 cm
Estr. da: Arte medievale, S. II, anno XI, 1997, 1/2. – Lo studio si propone "... di illustrare la citazione delle 'icone' nel Liber Pontificalis" (cfr. p. 61). – Bibliografia nelle note
♦Immagini sacre – Roma – Storia – Sec. 6.-9. – Fonti
♦Icone – Roma – Storia – Sec. 6.-9. – Fonti
♦Liber pontificalis – Tema delle immagini sacre

1514. **Mosca** : con oltre 235 illustrazioni a colori , piante e cartine geografiche / [testi di Leonid Bloch] . – Firenze : Cantini editore, 1990. – 259 p. : ill. ; 20 cm. – (Guide culturali Cantini)
Trad. dal tedesco. – Contiene anche una cronologia della storia e della cultura di Mosca, descrizioni di chiese e monasteri e riferimenti alla pittura sacra. – Con indici dei termini artistici, degli artisti, dei monumenti e dei luoghi

♦Mosca – Guide
♦Mosca – Chiese – Guide
♦Mosca – Monasteri – Guide
♦Arte sacra – Mosca – Guide
▪Bloch, Leonid

1515. **Moschopulos, Timotheos**, archimandrita
Le icone della Madre di Dio nella Chiesa greco-ortodossa / archimandrita Timotheos Moschopulos. – Milano : Istituto di studi teologici ortodossi San Gregorio Palamas, 1987. – P. 107-111 ; 21 cm
Estr. da: Simposio cristiano, 1987. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.hellenismos.com (ultimo controllo: ottobre 2016)
♦Madre di Dio – Iconografia – Chiesa ortodossa greca
♦Madre di Dio – Culto – Chiesa ortodossa greca

1516. **Mostra icone, arte russa e antiquariato** : farà parte [sic] una collezione di gioielli antichi / [catalogo realizzato da Ludmila Tibabsheva]. – San Remo : Galleria d'arte Cose d'altri tempi, [dopo il 1976]. – [16] p., 71 c. di tav. : ill. ; 22 cm
Catalogo di una vendita all'asta. – La maggior parte del catalogo è dedicata a icone russe dei sec. XVIII-XIX. – Con bibliografia
♦Icone russe – Cataloghi d'asta 1516
♦Icone russe – Sec. 18.-19. – Esposizioni
♦Russia
▪Tibabsheva, Ludmila

1517. **Mostra icone bizantine e russe** : catalogo : Ravenna, 11 settembre-9 ottobre 1955. – Ravenna : a cura dell'Ente provinciale per il turismo, 1955. – 31 p. ; 22 cm
Contiene uno scritto di presentazione di Sergio Bettini e un succinto elenco delle opere esposte, senza commento e illustrazioni. – Bibliografia: p. 21-22
♦Icone russe – Esposizioni
♦Icone bizantine – Esposizioni
▪Bettini, Sergio (1905-1986)

1518. **Mugnano, Patrizia**
Il volto dell'icona : visione d'Oriente e sguardo d'Occidente / Patrizia Mugnano. – Milano : ABEditore, 2014. – 250 p. : ill. ; 21 cm. – (Collana saggistica)
Contiene elementi di storia, teologia, spiritualità, tecnica e iconografia. – Bibliografia: p. 149-153
♦Icone – Opere generali

1519. **Muratova, Ksenija Mikhajlovna**, 1940-
Il tema della Creazione nell'arte e nel pensiero tra l'XI e il XIII secolo: indagini sull'iconografia del Creatore dopo lo Scisma / Xenia Muratova. – Roma : Bardi editore, 2004. – P. 255-274 : ill. ; 27 cm
Estr. da: Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia / Insitutum Romanum Norvegiae, XVIII (n. s. 4), 2004. – Studio sull'iconografia occidentale e orientale. – Riassunto in italiano e inglese. – Bibliografia: p. 269-270
♦Creazione – Iconografia

1520. **Napione, Ettore**, 1968-
La funzione religiosa dell'arte: Cristo e l'artista nel medioevo / di Ettore Napione. – Roma Carocci, 2015. – P. 369-397 : ill. ; 23 cm
Estr. da: Storia del cristianesimo. [Vol.] 2., L'età medievale (secoli VIII-XV) / a cura di Marina Benedetti. – Lo studio vuole analizzare "... le ragioni che separarono l'arte bizantina da quella occidentale ..." (cfr. p. 369), la funzione dell'artista e la diffusione e l'utilizzo delle immagini sacre in Occidente. – Bibliografia ragionata: p. 395-397
♦Immagini sacre – Paesi occidentali – Storia – Medioevo
♦Icone – Paesi occidentali – Storia – Medioevo
♦Artisti – Medioevo

1521. **Nersesjan, Levon Vazgenovič**, 1966-
Andrej Rublev: l'icona della Trinità : a lode di san Sergio / Levon Narsesjan, Dmitrij Suchoverkov ; [a cura di Giovanna Parravicini]**.** – [S.l.] : Orizzonti Arte, 2016. – 67 p. : ill. ; 25 cm. – (Storia di un capolavoro ; 1)
Appunti sulla storia dell'icona, sul soggetto e la sua interpretazione. Parte del volume è riservata all'esame scientifico della tavola (legno, tela, gesso, disegno preparatorio, pigmenti, restauro e rivestimento metallico rimosso). – La collana è realizzata con il contributo della Collezione Orler, antiquario. – Bibliografia nelle note
♦Rublëv, Andrej, santo (1360-c. 1430)
♦Trinità – Iconografia russa
▪Suchoverkov, Dmitrij Nikolaevič
▪Parravicini, Giovanna
▪Collezione Orler (Marcon, VE)

1522. **Nicolaidi, Spiridione P.**
Il messaggio dell'icona bizantina / Spiridione P. Nicolaidi. – Milano : Istituto di studi teologici ortodossi San Gregorio Palamas, 1994. – P. 133-135 ; 21 cm
Estr. da: Simposio cristiano, 11, 1994. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.hellenismos.com (ultimo controllo: ottobre 2016)
♦Icone bizantine

1523. **Nigra sum** : culti, santuari e immagini delle Madonne Nere d'Europa : atti del convegno internazionale : Santuario e Sacro Monte di Oropa, Santuario e Sacro Monte di Crea, 20-22 maggio 2010 / a cura di Lalla Groppo e Oliviero Girardi ; coordinamento editoriale e redazionale Paolo Pellizzari. – Ponzano Monferrato ATLAS, Centro di Documentazione dei Sacri Monti Calvari e Complessi devozionali europei, 2012. – 356 p. : ill. ; 30 cm.
Bibliografia nelle note. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.sacrimonti.net
Contiene: La ricerca Web sulle Madonne Nere / Emanuele Rolando; [contributi sul Santuario di Oropa, sulle madonne lignee dal volto bruno nei santuari della Puglia e della Basilicata, sulle immagini conservate in Asia]; Origini, sviluppo, storia e radici delle madonne nere / Anna Benvenuti; Il "trionfo" di Maria sulla scena della pietà cattolica moderna / Danilo Zardin; Percezione, riproduzione e imitazione di immagini mariane / Guido Gentile; Madonne Brune che non lo erano in epoca romanica / Xavier Barral i Altet; [contributi sulle madonne nere della Francia meridionale, sulla Madonna di Montserrat, di Loreto, di Einsiedeln e Altötting]; Origini e trasformazioni del culto della Madonna nera oltre Atlantico / Małgorzata Oleszkiewicz-Peralba; L'icona della Madonna Nera di Częstochowa: l'arte devozionale di Częstochowa come ricordo del pellegrinaggio a Jasna Góra / Janusz Jadczyk; [contributo sulla Madonna di Oropa e Crea]; Tavola rotonda: Vergine, Madre, Regina. La rivoluzione culturale delle donne [contiene anche un contributo sulla Madonna di Montevergine]; Relazioni; Tavola rotonda: Una corona di stelle: L'Europa dei santuari mariani [contributi sulle madonne nere di Częstochowa, di Einsiedeln, di Montserrat, di Rocamadour, di Loreto, del Sacro Monte di Varese, di Oropa, di Crea]; Comunicazione [contributo sulla Madonna di Graglia]; Conclusioni
♦Madre di Dio – Iconografia – Congressi
♦Santuari mariani – Congressi
♦Madre di Dio – Iconografia – Madonne nere
▪Groppo, Lalla
▪Girardi, Oliviero
▪Pellizzari, Paolo (1946-)
▪Rolando, Emanuele, *La ricerca Web sulle Madonne Nere*
▪Benvenuti, Anna, *Origini, sviluppo, storia e radici delle madonne nere*
▪Zardin, Danilo (1954-), *Il "trionfo" di Maria sulla scena della pietà cattolica moderna*
▪Gentile, Guido (1937-), *Percezione, riproduzione e imitazione di immagini mariane*
▪Barral i Altet, Xavier (1947-), *Madonne Brune che non lo erano in epoca romanica*
▪Oleszkiewicz-Peralba, Małgorzata, *Origini e trasformazioni del culto della Madonna nera oltre Atlantico*
▪Jadczyk, Janusz, *L'icona della Madonna Nera di Częstochowa ...*

1524. **Nin, Manuel**, O.S.B., 1956-
Maria nelle liturgie orientali / di Manuel Nin. – Roma : Città nuova : Marianum, 2009. – P. 424-447 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Storia della mariologia. [Vol.] 1 / a cura di Enrico Dal Covolo, Aristide Serra. – Sulla tradizione liturgica bizantina, siro-orientale, siro-occidentale, siro-maronita, copta, armena, etiopica. – Bibliografia: p. 444-447
♦Madre di Dio – Liturgia orientale

1525. **Nordhagen, Per Jonas**, 1929-
La più antica Eleousa conosciuta : una scoperta in S. Maria Antiqua / J. Nordhagen. – Roma : Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1962. – P. 351-353 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Bollettino d'arte / Ministero della pubblica istruzione, Direzione generale delle antichità e belle arti, XLVII, s. IV, 1962, 4. – Studio di una pittura datata intorno al sec. VII conservata nella chiesa di S. Maria Antiqua, Roma,. – Bibliografia: p. 353
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Eleusa (Eleousa, della Tenerezza) – Roma
♦Roma
▪Roma. S. Maria Antiqua
▪Nordhagen, J. vedi: Nordhagen, Per Jonas (1929-)

1526. **Oltre** : le soglie dell'invisibile / a cura di Andrea dell'Asta SJ e Francesco Tedeschi. – Milano : Skira, 2014. – 87 p. : ill. ; 24 cm
Catalogo della mostra tenutasi a Milano nel 2014 presso le Gallerie d'Italia-Piazza Scala (Intesa SanPaolo), la Galleria San Fedele e la Chiesa di San Fedele. – "La mostra intende riflettere sulla dimensione del trascendente nell'arte, attraverso uno stretto dialogo fra opere contemporanee ed esempi di altre epoche e di altri linguaggi" (cfr. p. 15). – Sono esposte alcune icone russe conservate presso la Collezione Intesa SanPaolo a Vicenza, messe a confronto con quattro opere di autori italiani del sec. XX. – Bibliografia nelle note
♦Icone russe – Esposizioni
♦Arte sacra – Esposizioni
▪ Dell'Asta, Andrea, S.I.
▪Tedeschi, Francesco (1962-)
▪Vicenza. Gallerie di Palazzo Leoni Montanari

1527. **Opie, John Lindsay**
**L'immagine sacra e l'esoterismo monastico / John Lindsay Opie. – Bari : Istituto di teologia ecumenico-patristica, 1977. – P. 411-423 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Nicolaus, V, 1977, 2. – Bibliografia nelle note
♦Icone – Elementi esoterici

1528. **Nel mondo delle icone : dall'India a Bisanzio / John Lindsay Opie ; a cura di Alessandro Giovanardi ; prefazione di Bruno Toscano. – Milano : Jaca Book ; Vicenza : Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, 2014. – 185 p., [16] p. di tav. : ill. ; 23 cm. – (Arte) (Guardando ad Oriente)
Raccolta di scritti già pubblicati e completamente riveduti e aumentati (cfr. p. 36). – Tit. dell'introduzione: Il paradiso degli archetipi. John Lindsay Opie tra India e Bisanzio / Alessandro Giovanardi. – Bibliografia nelle note
Contiene: Śiva nell'arte dell'India del sud; Ricordate Thadathagai!; Cos'è la pittura d'icone? : tre risposte; L'iconostasi russa; La Madre di Dio di Vladimir e l'arte iconica; Simbologia e mistagogia delle icone pasquali; L'iconografia del compianto nell'arte post-bizantina : in memoria di Manolis Chatzidakis; L'icona della Trasfigurazione e il simbolismo della luce; L'icona e l'eremita; L'immagine sacra e l'esoterismo monastico; La simbologia e l'icona in Pavel Florenskij; Il nemico interno : risposta alla lettera di A. I. Solženicyn al III Concilio della Chiesa russa in esilio
♦Icone – Miscellanee di studi
♦Icone russe – Miscellanee di studi
▪Giovanardi, Alessandro (1972-)
▪Toscano, Bruno (1930-)

1529. **Oppo, Andrea**, 1970-
La prospettiva inversa : il senso dell'icona russa / Andrea Oppo. – Cagliari : PFTS University Press, 2016. – 119 p., xv c. di tav. : ill. ; 19 cm. – (Bibliotheca minima ; 2)
Rielaborazione dell'articolo "La verità contro l'arte. Per una comprensione filosofica dell'icona russa", pubblicato dall'A. in "Theologica & historica", XXIII, 2014. – Con indice dei nomi. – Studio basato soprattutto su alcuni filosofi russi e, in particolare, sulle opere di Pavel Florenskij. – Bibliografia nelle note
Contiene: L'icona cristiana come problema filosofico; La prospettiva all'inverso; L'iconopsis come fattore temporale: il "futuro anteriore" dell'arte; Icona e narrazione: due racconti di Vasilij Grossman
♦Icone russe – Filosofia
♦Icone – Tema della prospettiva
♦Icone – Concezione russa
♦Florenskij, Pavel Aleksandrovič (1882-1937) – Opere – Studi
♦Grossman, Vasilij (1905-1964) – Opere – Studi
♦Russia

1530. **Ozoline, Nicolas**
La teologia delle icone / Nicolas Ozoline. – Milano : Istituto di studi teologici ortodossi San Gregorio Palamas, 1994. – P. 97-112 ; 21 cm
Estr. da: Simposio cristiano, 11, 1994. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.hellenismos.com (ultimo controllo: ottobre 2016)
♦Icone – Teologia

1531. **Pace, Valentino**, 1944-
Immagini sacre a Roma fra VI e VII secolo : in margine al problema "Roma e Bisanzio". – Roma : Bardi editore, 2004. – P. 139-156 : ill. ; 27 cm
Estr. da: Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia / Insitutum Romanum Norvegiae, XVIII (n.s. 4), 2004. – Studio basato su affreschi, mosaici e icone su tavola (soprattutto mariane). – Con riassunto. – Bibliografia: p. 154-156
♦Iconografia sacra – Roma – Storia 1531
♦Icone – Roma – Storia 1531
♦Roma 1531

1532. **Paganini, Francesco**
Dalla seta all'argento: nuove ipotesi sul rivestimento dell'acheropita lateranense / Francesco Paganini. – Milano : Scuola Beato Angelico, 2015. – P. 401-416 : ill. ; 29 cm
Estr. da: Arte cristiana, CIII, 2015, novembre/dicembre (891). – Studio sul rivestimento dell'icona conservata nella cappella del Sancta Sanctorum a Roma. – Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo – Acheropita – Iconografia – Roma
♦Roma
▪Roma. Palazzo del Laterano. Cappella del Sancta Sanctorum

1533. **Pagnotti, Simonetta**
Don Gianluca Busi : la fede nelle icone del parroco / di Simonetta Pagnotti. – Alba : Periodici San Paolo, 2015. – P. 54-55 : ill. ; 26 cm
Estr. da: Famiglia cristiana, LXXXV, 2015, 21 giugno (25). – Don Gianluca Busi è parroco della diocesi di Bologna e iconografo
♦Busi, Gianluca
♦Iconografi italiani – Sec. 20.-21.

1534. **Parigi, Ingrid**
Mosca ; Leningrado ; L'"anello d'oro" e le "città sante" della vecchia Russia : guida storico-turistica / Ingrid Parigi. – Milano : Mursia, 1980. – 687 p. : ill. ; 18 cm. – (Itinerari e città ; 8)
Trad. dal tedesco. – Contiene anche alcuni cenni storici, un piccolo vocabolario, descrizioni di chiese e monasteri e riferimenti alla pittura sacra. – Con indice delle cose notevoli, indice

analitico dei luoghi e delle cose e indice delle persone citate
♦Mosca – Guide
♦Mosca – Chiese – Guide
♦Mosca – Monasteri – Guide
♦Arte sacra – Mosca – Guide
♦Leningrado – Guide
♦Leningrado – Chiese – Guide
♦Leningrado – Monasteri – Guide
♦Russia – Anello d'oro – Guide
♦Russia – Monasteri – Guide
♦Chiese (edifici) – Russia – Guide

1535. **Parlato, Enrico**
Le icone in processione / Enrico Parlato. – [Roma] : Palombi ; Milano : Jaca Book, 2002. – P. 55-72, 201-203 : ill. ; 31 cm
Estr. da: Arte e iconografia a Roma : dal tardoantico alla fine del Medioevo / Maria Andaloro, Serena Romano ; con contributi di Augusto Fraschetti ... [et al.]. – Le p. 201-203 contengono le note. – Studio sul culto e l'uso processionale delle icone a Roma. – Bibliografia nelle note
♦Icone – Roma – Storia
♦Icone – Culto – Roma
♦Roma

1536. **Parravicini, Giovanna**
**La prima icona : sulla tradizione del mandylion, il Volto Santo acheropita, ossia non dipinto da mano umana, si radica e si sviluppa il culto dell'immagine di Cristo / Giovanna Parravicini. – Milano : Avvenire, 2015. – P. 50-53 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, XIX, 2015, aprile (194, n. speciale con il tit.: L'uomo della Sindone)
♦Gesù Cristo – Acheropita – Iconografia

1537. **Quelle icone a tre dimensioni : a Vicenza la scultura lignea russa dall'antichità all'Ottocento / Giovanna Parravicini. – Milano : Avvenire, 2006. – P. 56-59 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, X, 2006, settembre (99). – Recensione della mostra itinerante "Scultura lignea dalle terre russe dall'antichità al XIX secolo", tenutasi a Roma e a Vicenza nel 2006 (per il catalogo vedi scheda n. 1076)
♦Scultura sacra russa – Esposizioni – Recensioni
♦Scultura in legno – Russia – Esposizioni – Recensioni

1538. **Lo spirito del Baltico : Russia, alla scoperta di Novgorod e del Grande Nord / Giovanna Parravicini. – Milano : Avvenire, 2001. – P. 50-63 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, IV, 2001, marzo (39). – Articolo basato soprattutto su architettura e iconografia sacre
♦Novgorod – Descrizioni
♦Russia Settentrionale – Descrizioni
♦Architettura sacra – Russia Settentrionale
♦Iconografia sacra russa – Novgorod

1539. **La tenerezza di Dio : le icone russe raccontano l'Amore / Giovanna Parravicini . – [S.l.] : Paoline ; Cinisello Balsamo (Mi) : San Paolo, 2014. – 187 p. : ill. ; 25 cm
Le icone riprodotte e commentate, alcune inedite, sono conservate presso la Collezione di Intesa SanPaolo a Vicenza e il Museo dell'icona russa a Mosca. A fine volume una breve storia di queste due raccolte
♦Icone russe – Opere generali
♦Russia
▪Vicenza. Gallerie di Palazzo Leoni Montanari

1540. **Pasi, Silvia**, 1948-2012
Due icone inedite di età post-bizantina in una collezione privata di Lecco / Silvia Pasi. – Lecco : Associazione Giuseppe Bovara, 1989. – P. 335-344 : ill. ; 25 cm

Estr. da: Archivi di Lecco, XII, 1989, 2. – Bibliografia nelle note
♦Icone post-bizantine – Lecco

1541. **Passarelli, Gaetano**, 1952-
**Lettura dell'icona della Madonna "Gorgoepikoos" di Polsi / Gaetano Passarelli. – Reggio Calabria : Laruffa editore, 1990. – P. 143-161 : ill. ; 24 cm
Estr. da: S. Maria di Polsi : storia e pietà popolare : atti del convegno, Polsi ... Locri ... 1988. – La prima parte dello studio è dedicata alle varie tipologie dell'iconografia della Madre di Dio, la seconda alla tavola di Polsi sulla quale l'Autore interpreta la scritta "Gorgoepikoos" (la veloce Ascoltatrice). – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Gorgoepikoos" (la veloce Ascoltatrice) – Polsi
♦Polsi
▪Polsi. Santuario della Madonna di Polsi

1542. **Nota su una raffigurazione del Pantocrator a Dečani / Igor Gaetano Passarelli. – Roma : Pont. Institutum Orientalium studiorum, 1978. – P. 181-189, [1] c. di tav. : ill. ; 24 cm
Estr. da: Orientalia Christiana periodica, XLIV, 1978,1. – Affresco conservato nella chiesa del Monastero ortodosso serbo di Dečani. – Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo – Pantocratore (Pantokrator) – Iconografia – Dečani (Kosovo)
▪ Dečani (Kosovo). Monastero ortodosso serbo (Monastir Visoki Dečani)

1543. **Pedone, Silvia**
Ergomouzaika: alcune note sul micromosaico di produzione bizantina tra XIII e XIV secolo / Silvia Pedone. – Tivoli : Scipta manent edizioni, 2012. – P. 623-634 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Atti del XVII colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico : (Teramo ... 2011) / a cura di Federico Guidobaldi e Giulia Tozzi. – Studio sulle icone musive (ergomouzaika). – Bibliografia nelle note
♦Icone musive bizantine

1544. **Pelikan, Jaroslav**, 1923-2006
Gesù : l'immagine attraverso i secoli / Jaroslav Pelikan. – Milano : Mondadori, 1998. – 254 p. : ill. ; 27 cm
Tradotto dall'inglese. – Storia dell'immagine di Cristo, in ogni tempo e paese, corredata da un ricco apparato iconografico. – Con indice dei nomi
♦Gesù Cristo – Iconografia – Storia

1545. **Pelizzari, Gabriele**, 1981-
Vedere la parola, celebrare l'attesa : scritture, iconografia e culto nel cristianesimo delle origini / Gabriele Pelizzari. – Cinisello Balsamo : San Paolo, 2013. – 271 p. : ill. ; 21 cm. – (Parola di Dio. Seconda serie ; 71)
Studio su "... la nascita dell'iconografia cristiana; le analogie tra la redazione della letteratura protocristiana e dei monumenti cristiani più antichi; la liturgia, come luogo , laboratorio e argomento della primitiva iconografia cristiana ..." (cfr. p. 217). – Con indice dei nomi e delle citazioni bibliche. – Bibliografia: p. 233-254
Contiene: Tracciare un'immagine : alle origini dell'iconografia cristiana; Scrivere la parola : la figura alle origini dell'ermeneutica biblica; Celebrare la vigilia : dalla dinamica biblica alla sintesi liturgica
♦Iconografia sacra e letteratura cristiana – Storia – Antichità
♦Arte e liturgia – Storia – Antichità

1546. **Perfetti, Claudio**, 1949-
La Madonna di Guadalupe : fascino e mistero d'una immagine (Messico 1531) / Claudio Perfetti. – 4. ed. riveduta e aggiornata. – Cinisello Balsamo : San Paolo, 1997. – 269 p., [24] p. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Il fascino dell'ignoto ; 5)
Glossarietto: p. 254-259. – Bibliografia e fonti: p. 260-264
Contiene: I documenti [testi di vari autori indigeni e spagnoli dei sec. XVI e XVII]; Studi scientifici [comprende: Meraviglia americana (1756) / di Miguel Cabrera; Il tessuto, i colori e le tecniche di

pittura; Raggi infrarossi, ritocchi, aggiunte; Riflessi di figure umane negli occhi della Vergine; Le stelle del manto]; Senso religioso e messaggio teologico
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – di Guadalupe
♦Santuario Nuestra Señora de Guadalupe

1547. **Perini, Giovanna**, 1956-
Theophilus presbyter, "qui et Rugerus": stravaganze in margine / Giovanna Parini. – Roma : Università degli studi di Roma "Tor Vergata", 2007. – P. 295-320 ; 25 cm
Estr. da: Néa Rhóme [tit. traslitterato dal greco], 4, 2007. – Bibliografia nelle note
♦Teofilo, monaco (sec. 11.-12.)

1548. **Pfeiffer, Heinrich**, S.I., 1939-
Luca era pittore della Madonna? : osservazioni sulle cosiddette "icone di Luca" / Heinrich Pfeiffer. – Rijeka (Croazia) : Filozofski fakultet u Rijeci, 2008. – P. 35-46 : ill. ; 30 cm
Estr. da: Ikon : časopis za ikonografske studije = journal of the iconographic studies, 1, 2008 (1. Convegno internazionale di studi iconografici). – Riassunto in croato. – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Iconografia – Storia
♦Luca, evangelista, santo (sec. 1.)

1549. **Piccini Da Ponte, Caterina**
Sguardi sull'invisibile : icone e incisioni / Caterina Piccini Da Ponte ; presentazione del patriarca emerito card. Marco Cè ; meditazioni sulle icone di Giorgio Maschio ; fotografie di Francesco Barasciutti. – Venezia : Marcianum Press, 2014. – 95 p. : ill. ; 29 cm
Le icone e le incisioni sono opera dall'Autrice
♦Icone italiane – Sec. 20.-21.
♦Iconografi italiani – Sec. 20.-21.
▪Cè, Marco, cardinale (1925-)
▪Maschio, Giorgio (1945-)

1550. **Piccolo, Laura**
Lo jurodivyj e la città / Laura Piccolo. – Salerno : Università di Salerno, Dipartimento di studi linguistici e letterari, 2007. – P. 83-111 ; 24 cm
Estr. da: Europa Orientalis, XXV, 2006. – Studio sui folli in Cristo in Russia. – Bibliografia nelle note
♦Folli in Cristo – Russia
♦Russia – Storia religiosa

1551. **Pieri, Francesco**
La Sindone fra nuove e antiche leggende / Francesco Pieri. – Firenze : L. S. Olschki, 2012. – P. 167-178 ; 24 cm
Estr. da: Rivista di storia e letteratura religiosa, XLVIII, 2012, 1. – Contiene la recensione di due saggi di A. Nicolotti: "I templari e la Sindone" e "Dal Mandylion di Edessa alla Sindone di Torino" (per il testo di quest'ultimo, dove si vuol dimostrare che Mandylion e Sindone sono oggetti ben distinti tra loro, vedi scheda n. 814). – Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo – Acheropita e Sindone
♦Sindone e Acheropita
♦Nicolotti, Andrea (1974-) – Opere – Recensioni

1552. **Pinna, Antonio**
L'immagine sacra nel periodo preiconoclasta : origine, evoluzioni e funzioni delle icone di Maria e Cristo tra V e VIII secolo / tesi di laurea di Antonio Pinna ; relatore: prof. Andrea Pala. – Cagliari : Università degli studi, a.a. 2014-2015. – 107 p. : ill. ; 30 cm
Tesi di laurea discussa presso la Facoltà di studi umanistici, Corso di laurea in archeologia e storia dell'arte, dell'Università degli studi di Cagliari, nell'anno accademico 2014-2015. – La tesi è disponibile nel sito internet: www.academia.edu – Bibliografia: p. 103-107
Contiene: L'Europa tra il V e l'VIII secolo; Sull'immagine sacra; Icone mariane a Roma; L'immagine di Cristo [comprende anche: Sulle immagini acheropite; La Camuliana; Il mandylion di

Edessa; La tipologia del Cristo Pantocratore; Il Cristo Pantocratore del Sinai]
♦Icone – Storia – Sec. 5.-8.
♦Iconografia sacra – Tesi di laurea e dottorato
♦Madre di Dio – Iconografia – Storia
♦Gesù Cristo – Iconografia – Storia

1553. **Polia, Mario**
Il tempio come simbolo / di Mario Polia. – Palermo : Associazione cattolica italiana per l'Oriente cristiano, 1977. – P. 67-87 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Oriente cristiano, XVII, 1977, 1. – Bibliografia nelle note
♦Chiese (edifici) – Simboli

1554. **Porro, Mario**, 1963-
La Madre di Dio fonte di vita fra Oriente e Occidente e in terra di Puglia : fede ecclesiale, iconografia, pietà popolare / Mario Porro. – Monopoli : Viverien, 2010. – 215 p. : ill. ; 24 cm. – (Intellectus fidei ; 21)
Tesi di dottorato in teologia. – Con indice dei nomi e indice tematico. – Glossario: p. 191-193. – Bibliografia: p. 7-14
Contiene: La Sacra Scrittura fonte della teologia dei Padri; Il tema "Maria fonte" nella mariologia patristica orientale e latina [comprende alcuni brevi testi tratti da autori orientali e occidentali dei sec. V-XIII]; La festa liturgica bizantina e il tema iconografico [comprende anche: Il culto della Vergine a Costantinopoli; La festa della fonte vivificante e la sua introduzione nel Calendario liturgico bizantino; Iconografia della "Fonte di vita"]; L'icona della Madre di Dio "Fonte di vita" in terra di Puglia [comprende anche: La venerazione dell'icona nella Chiesa di Puglia; L'icona pugliese della Madre di Dio "Fonte" secondo il modello iconografico dell'Odegitria-eleusa; Analisi ... delle tre icone: Santa Maria della Fonte di Canosa presso la fontana romana, Santa Maria del Fonte di Conversano sulla spiaggia di Cozze, Santa Maria della Fonte di Trani in vasca a dorso di un delfino; La venerazione dell'icona e il suo culto a Canosa, Conversano e Trani; Una icona "ecumenica"]
♦Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Fonte di vita
♦Madre di Dio – Culto – Puglia
♦Madre di Dio – Iconografia – Puglia
♦Icone – Puglia
♦Iconografia sacra – Tesi di laurea e dottorato
♦Puglia

1555. **Preghiere bizantine alla Madre di Dio** / a cura di suor Maria del monastero russo Uspenskij di Roma. – Brescia : Morcelliana, 1976. – 78 p. ; 18 cm
Contiene: Preghiere rivolte alla Vergine Madre di Dio; Feste mariane; Feste minori; Paráclisis in onore della SS. Madre di Dio; Inno Akáthistos in onore della SS. Madre di Dio
♦Madre di Dio – Preghiere bizantine
♦Preghiere bizantine
▪Maria, suora del monastero russo Uspenskij di Roma vedi: Donadeo, Maria (1923-1998)
▪Donadeo, Maria (1923-1998)

1556. **Prono, Franco**, 1949-
Andrej Rubljov / F. Prono. – Firenze : Sansoni, 1976. – P. 131-134 ; 23 cm
Estr. da: Cinema nuovo, XXV, 1976, marzo/aprile (240). – Recensione del film di Andrej Tarkovskij
♦Rublëv, Andrej, santo, (c. 1360-c. 1430) nel cinema
♦Tarkovskij, Andrej, regista (1932-1986)
♦Icone nel cinema

1557. **Puppi, Lionello**, 1932-
Dell'icona: immagine dello Spirito o di una spiritualità? : divagazioni in margine a una mostra presso la Fondazione Cini / Lionello Puppi. – Roma : Viella, 1998. – P. 113-116 : ill. ; 30 cm
Estr. da: Venezia arti, 11, 1997. – Pubbl. in occasione della mostra di icone russe della collezione Ambroveneto (poi Banca Intesa) "L'immagine dello Spirito", tenutasi a Venezia nel 1996. Per

catalogo della mostra vedi scheda n. 582
♦Icone russe – Esposizioni – Recensioni
▪Vicenza. Gallerie di Palazzo Leoni Montanari

1558. **Raes, Alfonso**, S.I., 1896-1983
Il tempio cristiano orientale e le sue varie parti / p. Alfonso Raes, S.J. – Palermo : Associazione cattolica italiana per l'Oriente cristiano, 1961. – P. 19-26 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Oriente cristiano, I, 1961, 3
♦Chiese (edifici) – Architettura – Oriente cristiano

1559. **Ramponi, Carlo**
Le iconi russe / Carlo Ramponi. – Venegono Inferiore : Seminario arcivescovile milanese, 1951. – P. 454-462 ; 24 cm
Estr. da: La scuola cattolica, LXXIX, 1951, 6. – Bibliografia nelle note
Contiene: Il concetto dell'icone; Evoluzione della pittura delle iconi; Un gruppo di iconi celebri; Qualche nota di folklore
♦Icone russe
♦Russia

1560. **Ravasi, Gianfranco**, cardinale, 1942-
**Angeli : spiritualità e arte / Gianfranco Ravasi, Alessandro Rovetta ; a cura di Nancy Grubb. – Milano : A. Mondadori, 1996. – 160 p. : ill. ; 32 cm
Trad. dall'inglese. Tit. orig.: Angels in art. – Indicazioni bibliografiche: p. 27
Contiene: Gli angeli nelle scritture / Gianfranco Ravasi; Iconografia degli angeli : [ritratti di angeli, messaggeri celesti, schiere angeliche, cherubini, stili di volo, la lotta tra il bene e il male, angeli custodi] / Alessandro Rovetta
Scheda compilata sull'esemplare UC
♦Angeli nella Bibbia
♦Angeli – Iconografia
▪Rovetta, Alessandro (1956-)
▪Grubb, Nancy

1561. **L'icona tra arte e fede / Gianfranco Ravasi. – [Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde], 2001. – P. 4-11 : ill. ; 29 cm
Estr. da: Ca' de sass, 2001, aprile/agosto (149/150). – Le icone riprodotte sono tutte conservate presso le Gallerie di Palazzo Leoni Montanari di Vicenza
♦Icone – Studi
▪Vicenza. Gallerie di Palazzo Leoni Montanari

1562. **Ravegnani, Giorgio**, 1948-
Andare per l'Italia bizantina / Giorgio Ravegnani. – Bologna : Il mulino, 2016. – 156 p. : ill. ; 21 cm. – (Ritrovare l'Italia)
Nota bibliografica: p. 153-156
Contiene: Venezia: dalla terraferma alla laguna; Bisanzio nel nord-ovest: dalla Liguria alla Lombardia; Al centro dell'Italia bizantina: l'esarcato ravennate; Da Ravenna a Roma; Bisanzio nel sud: dalla Campania alla Calabria; I Bizantini in Sicilia e Sardegna.
♦Civiltà bizantina – Italia – Guide
♦Arte bizantina – Italia – Guide
♦Italia – Siti bizantini – Guide

1563. **Recla, Enrico**, O.F.M.
Il silenzio e la dottrina dei Padri sull'assunzione di Maria Santissima / p. Enrico Recla, O.F.M. – Roma : cura Commissionis Marialis Franciscanae, 1948 (Roma : Tip. Pio X). – P. 33-72 ; 25 cm
Estr. da: Atti del Congresso nazionale mariano dei Frati minori d'Italia : Roma ... 1947 (Studia Mariana ; 1). – Bibliografia nelle note
♦Madre di Dio – Assunzione – Concezione patristica

1564. **Rinaldi, Giorgio**
Andrei Tarkovsky: Andrei Roublev / Giorgio Rinaldi. – Bergamo : Federazione italiana cineforum, 1976. – P. 63-72 : ill. ; 22 cm
Estr. da: Cineforum, XVI, 1976, 1/2 (151)
♦Rublëv, Andrej, santo, (c. 1360-c. 1430) nel cinema
♦Tarkovskij, Andrej, regista (1932-1986)
♦Icone nel cinema

1565. **Riposati, Massimo**
Icone d'Africa : la pittura sacra in Etiopia ed Eritrea / Massimo Riposati. – Milano : Avvenire, 2002. – P. 24-31 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, VI, 2002, aprile (51). – Articolo pubblicato in occasione della mostra "Lo spirituale nell'arte ieri e oggi: dalle icone copte ad Angelo Boccardelli" tenutasi a Roma nel 2002. Le illustrazioni dell'articolo riproducono alcune icone esposte alla mostra, provenienti dalla collezione di Giacomo Maria Ugolini
♦Icone etiopiche
♦Etiopia

1566. **Ronchey, Silvia**, 1958-
A proposito di un libro di G. Dagron / Silvia Ronchey, Tommaso Braccini. – Firenze : L. S. Olschki, 2009. – P. 171-197 ; 24 cm
Estr. da: Rivista di storia e letteratura religiosa, XLV, 2009, 1. – Contributi sull'opera di G. Dagron "Décrire et peindre : essai sur le potrait iconique" (Paris : Gallimard, 2007). – Bibliografia nelle note
Contiene: La morte-in-vita negli occhi : in margine a "Décrire et peindre" / Silvia Ronchey [dove è trattato, soprattutto, il tema del viso nell'icona]. "Ritratto iconico" e ritratto scultoreo : note sulla percezione della statua a Bisanzio alla luce di "Décrire et peindre" / Tommaso Braccini [comprende anche una parte sulla statua bronzea del Salvatore fatta erigere dall'emorroissa nella città palestinese di Panea]
♦Icone – Tema del viso
♦Scultura sacra – Impero bizantino
♦Gesù Cristo – Iconografia – Statua di Panea
♦Dagron, Gilbert (1932-2015) – Opere
▪Braccini, Tommaso

1567. **Sacco, Giulia**
Il graffito blasfemo del Paedagogium nella Domus Augustana del Palatino / Giulia Sacco. – Città del Vaticano : Monumenti, musei e galleria pontificie, 1997. – P. 192-194 : ill. ; 35 cm
Estr. da: Le iscrizioni dei cristiani in Vaticano : materiali e contributi scientifici per una mostra epigrafica / a cura di Ivan Di Stefano Manzella. – Il disegno graffito raffigura una persona col collo e la testa d'asino affissa a una croce. E' ritenuto la prima rappresentazione, anche se blasfema, di Gesù Cristo crocifisso. – Bibliografia nel testo
♦Gesù Cristo – Crocifissione – Iconografia blasfema
♦Roma. Domus Augustana

1568. **Salvestroni, Simonetta**
La tradizione culturale e spirituale russa nel cinema di Andrej Tarkovskij : Rublëv e Lo specchio / Simonetta Salvestroni. – Pisa ; Roma : Istituto editoriale e poligrafici internazionali, 2004. – P. 13-40 ; 25 cm
Estr. da: AAM-TAC : Arts and artifacts in movie tecnology, aesthetics, communication / Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Istituto per la musica, 1, 2004. – Studio sui due film. – Bibliografia nelle note. – Il testo è disponibile nel sito internet: www.libraweb.net (ultimo controllo: novembre 2016)
♦Rublëv, Andrej, santo, (c. 1360-c. 1430) nel cinema
♦Tarkovskij, Andrej, regista (1932-1986)
♦Icone nel cinema

1569. **San Pietro e san Marco** : arte e iconografia in area adriatica / a cura di Letizia Caselli. – Roma : Gangemi editore, 2009. – 239 p. : ill. ; 30 cm
Con indici dei nomi, dei luoghi e delle illustrazioni. – Bibliografia nelle note
Contiene: Pietro e Marco : elementi di agiografia / Giorgio Fedalto; I santi Pietro e Marco nell'alto Adriatico : tarda antichità e altomedioevo / Sergio Tavano; Il culto di san Pietro nella Dalmazia paleocristiana e medievale / Nikola Jakšić; "Nostro padre Marco": l'evangelista nel mondo cristiano d'Oriente / Ennio Concina; "Sanctus Petrus approbat evangelium sancti Marci" : una variante marciana del tema degli evangelisti a doppia figura / Fabrizio Crivello; I grandi programmi iconografici : san Pietro e san Marco a Venezia: Basilica e Palatium / Ettore Merkel; "Pax tibi Marce" : le miniature veneziane di soggetto marciano e petrino / Susy Marcon; Immagini parlanti : Pietro e Marco in Paolo e Lorenzo Veneziano / Francesca Flores d'Arcais; Pietro e Marco nei ricami medievali / Doretta Davanzo Poli; Oro e cristallo : arti preziose tra Venezia e Roma / Letizia Caselli
♦Marco, evangelista, santo (sec. 1.) – Iconografia
♦Pietro, apostolo, santo (m. 64 o 67)
▪Caselli, Letizia (curatrice)
▪Fedalto, Giorgio (1930-), *Pietro e Marco : elementi di agiografia*
▪Tavano, Sergio, *I santi Pietro e Marco nell'alto Adriatico : tarda antichità e altomedioevo*
▪Jakšić, Nikola, *Il culto di san Pietro nella Dalmazia paleocristiana e medievale*
▪Concina, Ennio (1944-), *"Nostro padre Marco": l'evangelista nel mondo cristiano d'Oriente*
▪Crivello, Fabrizio, *"Sanctus Petrus approbat evangelium sancti Marci" : una variante marciana del tema degli evangelisti a doppia figura*
▪Merkel, Ettore, *I grandi programmi iconografici : san Pietro e san Marco a Venezia: Basilica e Palatium*
▪Marcon, Susy, *"Pax tibi Marce" : le miniature veneziane di soggetto marciano e petrino*
▪Flores d'Arcais, Francesca, *Immagini parlanti : Pietro e Marco in Paolo e Lorenzo Veneziano*
▪Davanzo Poli, Doretta, *Pietro e Marco nei ricami medievali*
▪Caselli, Letizia, *Oro e cristallo : arti preziose tra Venezia e Roma*

1570. **San Serafino Taumaturgo di Sarov** : inno-acatisto al nostro Padre santo e teoforo. – Tavagnaccio : Edizioni Segno, 1995. – 57 p. : ill. ; 21 cm
Trad. dal francese
♦Acatisto – a Serafino di Sarov
♦Serafino**,** di Sarov, santo, 1759-1833 – Culto

1571. **Santa Croce e Santo Volto** : contributi allo studio dell'origine e della fortuna del culto del Salvatore (sec. IX-XV) / a cura di Gabriella Rossetti. – Pisa : GISEM-Edizioni ETS, 2002. – 210 p. : ill. ; 21 cm. – (Piccola biblioteca GISEM ; 17)
Il volume "... raccoglie i frutti di un seminario svoltosi a Pisa nel settembre 1997 ...". – Bibliografia: p. 185-210
Contiene: "Quel bello miracolo onde si fa la festa del Santo Salvatore": studio sulle metamorfosi di una leggenda / di Michele Bacci; I crocifissi lignei in abito regale e sacerdotale : ipotesi sulla origine e diffusione di un culto / Francesca Pertusi Pucci; Culto della croce e identità cittadina / Giovanni Vitolo; Il culto del Volto Santo tra Marche e Umbria, lungo le vie dei pellegrini, alla fine del Medio Evo / Mario Sensi
♦Gesù Cristo – Crocifissione – Iconografia
♦Gesù Cristo – Cristo di Beirut – Iconografia
▪Rossetti, Gabriella
▪Bacci, Michele (1970-), *"Quel bello miracolo onde si fa la festa del Santo Salvatore": studio sulle metamorfosi di una leggenda*
▪Pertusi Pucci, Francesca, *I crocifissi lignei in abito regale e sacerdotale : ipotesi sulla origine e diffusione di un culto*
▪Vitolo, Giovanni (1948-), *Culto della croce e identità cittadina*
▪Sensi, Mario (1939-), *Il culto del Volto Santo tra Marche e Umbria, lungo le vie dei pellegrini, alla fine del Medio Evo*

1572. **Schade, Herbert**
Immagine, venerazione delle immagini, controversia iconoclasta / Herbert Schade. – Brescia : Morcelliana, 1975. – Col. 467-474 ; 24 cm
Estr. da: Enciclopedia teologica Sacramentum mundi. Vol. 4. – Bibliografia: col. 473-474
♦Immagini sacre – Voce di dizionario

1573. **Simon Ušakov, il pittore degli zar** / Collezione Orler. – [Arezzo] : C&M Arte, [2015?]. - [54] p. : ill. ; 42 cm
Calendario per l'anno 2016. – I testi e le fotografie delle icone sono tratte dal catalogo della mostra "Simon Ušakov, il pittore degli zar" tenutasi presso la Galleria Tre'jakov di Mosca nel 2015-2016, sotto la supervisione di L. V. Nersesjan
Contiene anche: Simon Ušakov: la storia [sulla vita e le opere]
♦Ušakov, Simon Fëdorovič, iconografo (1626-1686)
♦Icone russe – Sec. 17.
♦Calendari con icone
♦Russia
▪Ušakov, Simon Fëdorovič, iconografo (1626-1686)
▪Nersesjan, Levon Vazgenovič
▪Collezione Orler (Marcon, VE)

1574. **Smirnova, Engelina Sergeevna**
La collezione di icone russe di IntesaBci / Engelina Smirnova. – [Milano : Cassa di risparmio di provincie lombarde], 2001. – P. 12-21 : ill. ; 29 cm
Estr. da: Ca' de sass, 2001, aprile/agosto (149/150)
♦Icone russe – Collezioni – Italia
♦Russia
▪Vicenza. Gallerie di Palazzo Leoni Montanari

1575. **Soranzo, Micaela**
Rappresentare l'invisibile: iconografia degli angeli / M. Soranzo. – Padova : Messaggero di S. Antonio, 2010. – P. 111-121 ; 22 cm
Estr. da: Credere oggi, XXX, 2010, 4 (178), n. monografico con il tit.: L'angelo custode. – In questo studio " ... vengono rappresentate le varie tipologie delle raffigurazioni che questi esseri celesti hanno avuto nel corso della storia cristiana, dalle prime pitture delle catacombe ... ai nostri giorni. Nella seconda parte del contributo si analizzano le figure degli arcangeli Michele, Gabriele, Raffaele ... " (cfr. p. 121). – Bibliografia; p. 121
♦Angeli – Iconografia

1576. **Stanzione, Marcello**, 1963-
Il canto degli angeli : nell'arte, nel cinema, nella letteratura / Marcello Stanzione, Vincenzo Crisci. – Pessano con Bornago (MI) : Mimep-Docete, 2015. – 239 p. ; 21 cm. – (Saggimimep)
Opera di divulgazione. – Bibliografia e siti internet: p. 233-238
Contiene: Il colore degli angeli [brevi note sull'iconografia dai primi secoli d.C. a Paul Klee]; Angeli di celluloide [elenco dei principali film su temi angelici, con un breve commento]; Un suono angelico [con un elenco di canzoni in italiano e in inglese del sec. XX, con un breve commento]; Parole con le ali [brevi note sul tema degli angeli nella letteratura mondiale da Dante a M. Cacciari]; Hanno detto sugli angeli [con alcune citazioni tratte da vari autori dall'XI al XX sec.]; Sulle strade degli angeli [sui luoghi di interesse angelico in Italia, con una nota su Mont Saint Michel in Francia]; Racconti e leggende [antologia di brevi testi tratti dalla letteratura mondiale]; Caro angelo... [brevi lettere di bambini]; [Gli angeli in] Paul Klee, Rainer Maria Rilke
♦Angeli – Opere generali

1577. **Stelladoro, Maria**
La tradizione greca manoscritta di s. Parasceve (Venere d'Aci) : (BHG e Novum auctarium BHG 1419z-1420x) / Maria Stelladoro. – Roma : Accademia angelica-costantiniana di lettere, arti e scienze, 2003. – P. 61-68 ; 25 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 7, 2003, 2 (n. monogr. con il tit.: Miscellanea Capizzi). – Contiene anche brevi riferimenti alla biografia, al nome e all'iconografia. – Bibliografia nelle note
♦Parasceve, santa, vergine e martire (sec. 2.)

1578. **Stevan, Sergio**
Via Crucis, icona del Cristo / testi di Sergio Stevan e Chicca Sacchetti ; icone di Olga Anastassopoulou. – Saronno : Editrice Monti, 2013. – 34 p. : ill. ; 21 cm

Le icone della Via Crucis sono conservate presso la chiesa di San Giovanni Battista a Settimo Milanese
♦Icone – Libri di preghiera e meditazione
♦Via Crucis – Iconografia – Sec. 20.-21 – Italia
♦Iconografi – Sec. 20.-21
▪Sacchetti, Chicca
▪Anastassopoulou, Olga
▪Settimo Milanese. San Giovanni Battista

1579. **Stiaffini, Daniela**
Ricette e ricettari medievali : fonti per una storia delle tecniche di produzione delle tessere musive vitree / Daniela Stiaffini. – Cinisello Balsamo (Mi) : Silvana editoriale ; [Firenze] : The Harvard University Center for Italian Studies at Villa Tatti, 2000. – P. 65-95 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Medieval mosaics : light, color, materials / edited by Eve Borsook, Fiorella Gioffredi Superbi and Giovanni Pagliarulo
♦Mosaici – Tecnica

1580. **Stoichita, Victor Ieronim**, 1949-
Icone moderne / Victor I. Stoichita. – Roma : Gangemi editore, 2014. – P. 39-44. – Estr. da: L'officina dello sguardo : scritti in onore di Maria Andaloro. Vol. 2., Immagine, memoria, materia. – Breve studio sul rapporto tra icona e arte moderna, basato soprattutto sull'opera degli artisti russi Alexej von Jawlensky e Kazimir Malevič. – Bibliografia nelle note
♦Icone e arte moderna 1580
♦Jawlensky, Alexej von (1864-1941)
♦Malevič, Kazimir Severinovič (1878-1935)

1581. **Stramacci, Mauro**, 1924-
Immagini mariane a Roma : storia, arte, tradizione / Mauro Stramacci. – Città del Vaticano : Lateran University Press, 2006. – 240 p. : ill. ; 23 cm
Con indici dei nomi e delle illustrazioni. – Bibliografia essenziale: p. 177-179
Contiene: Duemila anni di culto mariano a Roma dalle catacombe ai giorni nostri; Antiche immagini nelle chiese dedicate alla Madonna; Antiche immagini in chiese non dedicate alla Madonna; Catalogo delle chiese dedicate alla Madonna
♦Madre di Dio – Iconografia – Roma
♦Madre di Dio – Culto – Roma
♦Roma

1582. **Sudbury, Lawrence M. F.**, 1968-
Non per mano d'uomo? : breve indagine storica sugli acheropiti nelle immagini del Cristo / Lawrence M. F. Sudbury. – Pozzuoli : The Boopen editore, stampa 2007 (copyr. 2013). – 171 p. : ill. ; 21 cm
Bibliografia: p. 167-170
Contiene: Mandylion; Sindone; Sudario; La Veronica
♦Gesù Cristo – Acheropita – Iconografia – Storia

1583. **Teardo, Carlo**
Memorie del passato .....al 2013 [sic] / Carlo Teardo. – Milano : Carlo Teardo antiquario, 2013. – 18 p., viii p. di tav. : ill. ; 21 cm
Breve autobiografia dell'Autore, antiquario, con molti riferimenti al suo interesse per le icone, soprattutto russe
♦Icone russe – Italia – Commercio

1584. **Tenšek, Tomislav Zdenko**, 1943-2007
L'icona di Cristo presso i santi padri : l'argomentazione cristologico-pneumatologica della venerazione delle icone / Tomislav Zdenko Tenšek. – Rijeka (Croazia) : Filozofski fakultet u Rijeci, 2008. – P. 47-58 : ill. ; 30 cm
Estr. da: Ikon : časopis za ikonografske studije = journal of the iconographic studies, 1, 2008 (1.

Convegno internazionale di studi iconografici). – Riassunto in croato. – Bibliografia nelle note
♦Icone – Culto – Concezione patristica
♦Gesù Cristo – Iconografia – Concezione patristica
♦Padri della Chiesa – Concezione dell'icona

1585. **Terralba. Museo pinacoteca Eliseo**
Icone miracolose attraverso le opere del Museo pinacoteca Eliseo / [a cura di Eliseo Lilliu]. – Oristano : E.P.D'O, 2010. – 218 p. : ill. ; 29 cm
Il museo, realizzato da E. Lilliu, conserva soprattutto icone popolari russe dei sec. XVIII-XIX. – Bibliografia: p. 214
♦Icone russe – Collezioni – Italia
▪Lilliu, Eliseo (1941-)
▪*Icone miracolose attraverso le opere del Museo pinacoteca Eliseo*

1586. **Tesori del Nord e delle altre province russe** : icone del XVI-inizio XIX secolo, dalla Collezione Orler e da altre collezioni private / [catalogo a cura di Levon Nersesjan e Giovanna Parravicini]. – [S.l.] : Orizzonti Arte, 2016. – 103 p. : ill. ; 30 cm
Catalogo della mostra tenutasi nel 2016 a Milano presso la Veneranda Biblioteca ambrosiana
♦Icone russe – Sec. Sec. 16.-19. – Esposizioni
♦Russia
▪Nersesjan, Levon Vazgenovič
▪Parravicini, Giovanna
▪Collezione Orler (Marcon, VE)

1587. **I tesori dell'abbazia greca di Grottaferrata** / a cura di Paola Micocci. – Roma : De Luca editori d'arte, 2005. – 72 p., xxii p. di tav. : ill ; 24 cm
In testa al front.: Monastero esarchico di Santa Maria di Grottaferrata. – Catalogo della mostra, tenutasi a Grottaferrata nel 2005, di manufatti conservati presso l'abbazia. – Sono esposti paramenti liturgici e suppellettili liturgiche per i riti latino e bizantino e alcune oreficerie. Una sezione della mostra è dedicata alle icone greche e russe (con una sola ucraina), la cui descrizione è curata da Gaetano Passarelli
♦Icone greche – Esposizioni
♦Icone russe – Esposizioni
♦Suppellettili liturgiche – Esposizioni
♦Grottaferrata
▪Micocci, Paola
▪Passarelli, Gaetano (1952-)
▪Grottaferrata. Monastero Esarchico di Santa Maria

1588. **Themelly, Alessandra**
Immagini di Maria nella pittura e nei mosaici romani dalla crisi monotelita agli inizi della seconda iconoclastia (640-819) / Alessandra Themelly. – Roma : Bardi editore, 2008. – P. 107-138 : ill. ; 27 cm
Estr. da: Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia / Insitutum Romanum Norvegiae, XXI, n.s. 7, 2008 (n. monograf. con il tit.: Mater Christi). – Bibliografia: p. 135-138
♦Madre di Dio – Iconografia – Roma – Sec. 7.-9. 1588
♦Roma 1588

1589. **Todesco, Sergio**
Miracula in vitro : la pittura popolare su vetro nelle Isole Eolie (secc. XVIII-XIX) / Sergio Todesco. – Messina : Società messinese di storia patria, 1993. – P. 95-142 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Archivio storico messinese, 64, 1993. – Il testo è disponibile nel sito internet della Società messinese di storia patria. – Atlante iconografico con la riproduzione delle icone su vetro conservate, per la maggior parte, nel Museo archeologico di Lipari: p. 121-142. – Bibliografia nelle note
♦Icone su vetro – Italia Meridionale
♦Lipari
▪Lipari. Museo archeologico

1590. **Toniolo, Alessio**, 1962-
Via della croce, via dell'amore : Via Crucis con le icone / Alessio Toniolo. – Cantalupa (To) : Effatà editrice, 2015. – 108 p. ; ill. ; 18 cm
Le icone della Via Crucis, dipinte da due iconografi provenienti dalla Comunità Cenacolo di suor Elvira, sono conservate presso la chiesa parrocchiale di Savonera (To)
Contiene anche: Che cos'è un'icona? / p. Egon Sendler
♦Via Crucis – Iconografia – Sec. 20.-21 – Italia
♦Iconografi italiani – Sec. 20.-21.
▪Savonera (To). Chiesa parrocchiale
▪Comunità Cenacolo di suor Elvira (Saluzzo)
▪Sendler, Egon, S.I. (1923-2014), *Che cos'è un'icona?*

1591. **Tuccimei, Ercole**
Pavel Nikolajevič Evdokimov, Teologia della bellezza ... 5. ed. ... 1984; Egon Sendler, L'icona immagine dell'invisibile ... 1983 / Ercole Tuccimei. – Roma : Benedictina editrice, 1986. – P. 586-589 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Benedictina, 33, 1986, 2. – Contiene la recensione delle due opere. Per le edizioni dei due testi vedi, rispettivamente, le schede n. 381 (ma ed. 1977) e n. 1083 (ma ed. 1984)
♦Florenskij, Pavel Aleksandrovič, 1882-1937 – Opere – Recensioni
♦Sendler, Egon, S.I., 1923-2014 – Opere – Recensioni
♦Icone – Studi – Recensioni

1592. **Tyszkiewicz, Stanislaw**, S.I., 1887-1962
Il culto di Maria presso gli "ortodossi" russi / S. Tyszkiewicz S.J. – Firenze : Libreria editrice fiorentina, 1954. – P. 546-555 ; 19 cm
Estr. da: Vita cristiana, XXIII, 1954, 6. – Con riferimenti all'iconografia
♦Madre di Dio – Culto – Russia
♦Russia

1593. **Utro, Umberto**
Maria nell'iconografia cristiana dei primi secoli / di Umberto Utro. – Roma : Città nuova : Marianum, 2009. – P. 353-381 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Storia della mariologia. [Vol.] 1 / a cura di Enrico Dal Covolo, Aristide Serra. – Bibliografia nelle note
Contiene anche: Le più antiche immagini conosciute; Le prime immagini di Maria nella scultura funeraria [comprende anche: Le origini dell'iconografia del Natale]
♦Madre di Dio – Iconografia – Storia

1594. **Vaccaro, Attilio**, 1955-
Sacro e simbolo nell'Oriente cristiano : alcuni spunti di riflessione / Attilio Vaccaro. – Roma : Accademia angelico costantiniana di lettere, arti e scienze, 2015. – P. 51-88 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Studi sull'Oriente cristiano, 19, 2015, 1. – "... questo saggio vuole essere una breve introduzione al mondo dei simboli dell'arte cristiana bizantina quali rappresentazioni di idee o concetti che assumono la forma di figure, lettere, parole ..." (cfr. p. 51). – Bibliografia: p. 78-82
Contiene anche: Il simbolismo dell'acqua battesimale; Il simbolismo dei monogrammi e delle sigle [comprende anche le varie forme di rappresentazione della croce]; Il simbolismo dei manufatti liturgici e delle immagini
♦Arte bizantina – Simboli 1594
♦Arte sacra – Oriente cristiano – Simboli

1595. **Vahramian, Herman**, 1940-
Croci di pietra : Armenia, storia e iconografia di un simbolo / Herman Vahramian. – Milano : Avvenire, 2001. – P. 47-55 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, IV, 2001, settembre (44)
Contiene anche: Gregorio di Narek, poeta del mistero / Claudio Gugerotti
♦Croce – Iconografia armena (Khatchkar)
♦Gregorio di Narek, santo (c. 950-1003)

▪Gugerotti, Claudio, *Gregorio di Narek, poeta del mistero*

1596. **Vasiliu, Cezar**
I monasteri della Moldavia e la loro meravigliosa decorazione esterna / Cezar Vasiliu. – Palermo : Associazione cattolica italiana per l'Oriente cristiano, 1969. – P. 18-35 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Oriente cristiano, IX, 1969, 3
Contiene: I grandi temi dell'iconografia moldava; Monastero di Voronet; Arbore; Humor; La chiesa Moldovita; Monastero di Sucevita
♦Chiese (edifici) – Moldavia
♦Affreschi – Moldavia
♦Moldavia – Monasteri

1597. **Velmans, Tania**, 1938-
**L'arte bizantina / Tania Velmans. – Milano : Jaca Book, 2007. – 70 p. : ill. ; 29 cm. – (L'arte nel mondo)
Opera divulgativa. – Glossario: p. 68-69. – Con indice dei nomi, dei monumenti e dei temi iconografici
Contiene: Costantinopoli; Architettura; Pittura murale e icone [comprende anche: L'Oriente cristiano, periferia di Bisanzio]; Arti minori
♦Arte bizantina – Storia

1598. **L'arte monumentale bizantina / Tania Velmans. – Milano : Jaca Book, 2006. – 323 p., 115 p. di tav. ; 33 cm. – (Corpus bizantino slavo)
Testo pubblicato per la prima volta presso Jaca Book nel 1999 come parte del volume "Bisanzio : lo splendore dell'arte monumentale" di T. Velmans, V. Korać, M. Šuput (vedi scheda n. 1237). – Con indice dei luoghi e dei monumenti. – Bibliografia: p. 311-319
Contiene: I primi secoli dell'impero e i principi fondamentali dell'estetica bizantina; Le regioni orientali del mondo bizantino (secoli VI-XIV); Dalla crisi iconoclasta (726-843) alla forma bizantina classica; Lo stile linearistico e l'umanesimo del XII secolo; La cosiddetta rinascenza dei Paleologi; Tendenze narrative e influenze della liturgia. Modificazioni stilistiche (1300-1330); L'ultimo secolo della pittura bizantina (1340-1453)
Scheda compilata sull'esemplare UC
♦Arte bizantina – Storia
♦Affreschi bizantini – Storia
♦Chiese (edifici) – Impero bizantino

1599. **Il viaggio dell'icona** : dalle origini alla caduta di Bisanzio / [testi di] Elka Bakalova ... [et al.] ; a cura di Tania Velmans. – 2. ed. – Milano : Jaca Book, 2008 (China : Media Landmark Printing). – 239 p. : ill. ; 31 cm. – (I classici)
Ristampa economica della 1. ed. del 2002 (vedi scheda n. 1254). – Bibliografie e note: p. 223-239
Contiene: Le prime icone [comprende anche: Testimonianze letterarie sulle più antiche immagini cristiane] / Tania Velmans. Iconoclasmo : storia e teologia / Gaetano Passarelli. Lo stile dell'icona e la regola costantinopolitana : i Balcani e la Russia (VI-XV secolo) / Tania Velmans. La periferia orientale del mondo bizantino [comprende anche: Le icone dipinte in Georgia] / Tania Velmans. Funzioni e tipologia delle icone [comprende anche: Le icone nel culto pubblico; Le icone nel culto privato; Dittici, trittici, polittici; Icone calendariali; Icone con rivestimenti di metallo; Icone incorniciate da figure singole o da scene; Il templon; Le porte del santuario; Icone bifronti; Icone che contengono reliquie; Icone composite; Icone lignee in rilievo] / Panayotis L. Vocotopoulos. Iconografia bizantina [comprende: Il ciclo delle grandi feste; Il ciclo della Passione; L'iconografia di Cristo; L'iconografia della Vergine; Iconografia dei santi; Gli arcangeli; Le icone menologio; Icone con scene dell'Antico Testamento; L'illustrazione della poesia liturgica; Il Giudizio universale] / Elka Bakalova, Sreten Petković. Il visibile, l'immagine e l'icona all'inizio dell'era cristiana / Anca Vasiliu
♦Icone – Miscellanee di studi
♦Icone – Storia
▪Velmans, Tania (curatrice)
▪Velmans, Tania

***Le prime icone*
***Lo stile dell'icona e la regola costantinopolitana : i Balcani e la Russia*
***La periferia orientale del mondo bizantino*
▪Passarelli, Gaetano (1952-), *Iconoclasmo : storia e teologia*
▪Vocotopoulos, Panayotis, *Funzioni e tipologia delle icone*
▪Bakalova, Elka Georgieva, *Iconografia bizantina* [con S. Petković]
▪Petković, Sreten, *Iconografia bizantina* [con E. Bakalova]
▪Vasiliu, Anca (1957-), *Il visibile, l'immagine e l'icona all'inizio dell'era cristiana*

1600. **Vicenza**. **Gallerie di Palazzo Leoni Montanari**
Gallerie di Palazzo Leoni Montanari : guida. – Milano : Electa, 1999. – 61 p. : ill. ; 24 cm
Breve guida al palazzo di Vicenza e alle collezioni d'arte di Banca Intesa. Le p. 32-61 illustrano la collezione di icone
♦Icone russe – Collezioni – Italia
▪*Gallerie di Palazzo Leoni Montanari : guida* [titolo]

1601. **Vicini, Anna**
**Prezioso quotidiano : tesori della vita russa / Anna Vicini. – [Milano : Cassa di risparmio delle provincie lombarde], 2001. – P. 22-29 : ill. ; 29 cm
Estr. da: Ca' de sass, 2001, aprile/agosto (149/150). – Recensione dell'omonima mostra di vari manufatti dei sec. XVII-XIX provenienti dal Museo storico di Mosca, tenutasi a Vicenza nel 2001 presso le Gallerie di Palazzo Leoni Montanari (per il catalogo vedi scheda n. 983)
♦Arte popolare russa – EsposizionI – Recensioni
♦Russia – Storia sociale – Fonti – Esposizioni
♦Arte russa – Esposizioni – Recensioni
▪Mosca. Museo storico statale

1602. **Il volto dell'Altissimo : icone, la raffigurazione della divinità nella Chiesa d'Oriente / Anna Vicini. – Milano : Avvenire, 1999. – P. 14-19 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, III, 1999, gennaio (15)
♦Icone – Studi

1603. **Vita di Maria in icone** / a cura di Giovanna Parravicini ; introduzione di Stefano De Fiores. – Cinisello Balsamo : San Paolo, 2001. – 149 p. : ill. ; 25 cm. – (Dimensioni dello spirito ; 53)
Tit. dell'introduzione di S. De Flores: Per una lettura spirituale dell'icona. – Sono riprodotte varie icone russe e una di Bisanzio, con testi tratti dalle Sacre Scritture, da scritti patristici e da libri liturgici. – Con indici delle citazioni bibliche, dei nomi e delle illustrazioni. – Alcune indicazioni bibliografiche nelle note
Contiene: Maria nell'Antico Testamento; Maria del Nuovo Testamento
♦Madre di Dio – Iconografia russa
♦Icone russe – Libri di preghiera e meditazione
♦Icone – Libri di preghiera e meditazione
▪Parravicini, Giovanna
▪De Fiores, Stefano, S.M.M. (1933-)

1604. **Volti di santità da Pietro ad Ambrogio** : icone di santi dei primi secoli realizzate dalla Scuola iconografica di Seriate. – Seriate : La casa di Matriona, 2014. – P. 15-32 : ill. ; 24 cm
Estr. da: La nuova Europa, XXIII, 2014, 5 (377). – Catalogo della mostra tenutasi a Milano nel 2014 – La paginazione del catalogo, corrispondente alle p. 15-32 del fascicolo, è espressa in cifre romane dall'I al XVI
Contiene anche: Festa di tutti i santi russi / Aleksandr Šmeman
♦Santi – Iconografia italiana – Sec. 20.21. – Esposizioni
♦Iconografi italiani – Sec. 20.-21. – Esposizioni
▪Seriate. Scuola di iconografia
▪Šmeman, Aleksandr (1921-1983), *Festa di tutti i santi russi*

1605. **Il volto di Cristo**. – Milano : Avvenire, 2000. – P. 7-31 : ill. ; 28 cm
Estr. da: Luoghi dell'infinito, IV, 2000, dicembre (36). – Raccolta di brevi scritti su Cristo nell'iconografia, nella mistica e nella cultura moderna
Contiene anche: Faccia a faccia con il divino : quindici secoli di immagini del Salvatore / Pierangelo Sequeri. La forma della gloria : Cristo nell'iconografia ortodossa / Anna Vicini
♦Gesù Cristo – Iconografia
▪Sequeri, Pierangelo (1944-), *Faccia a faccia con il divino : quindici secoli di immagini del Salvatore*
▪Vicini, Anna, *La forma della gloria : Cristo nell'iconografia ortodossa*

1606. **Wannenes** (casa d'aste)
**Argenti, avori, icone e oggetti d'arte russa = Silver, ivory, icons and Russian works of art : Genova, 16 novembre 2015 / Wannenes ; [responsabile del dipartimento Arte russa: Tommaso Teardo]. – Genova [etc.] : Wannenes, 2015. – 191 p. : ill. ; 27 cm
Sul dorso: GE 179. – Catalogo dell'asta tenutasi a Genova il 16 novembre 2015. – Didascalie in italiano e inglese. – Con indicazione della stima in euro. – Le p. 147-175 contengono la riproduzione di 65 icone russe (alcune con riza), 6 greche, 1 cretese e 1 romena. – Selezione di punzoni: p. 176-181
♦Arte russa – Cataloghi d'asta
♦Icone – Cataloghi d'asta
♦Icone russe – Cataloghi d'asta
♦Icone russe – Rivestimenti in metallo – Punzoni
♦Russia
▪Teardo, Tommaso
▪*Argenti, avori, icone e oggetti d'arte russa : Genova, 16 novembre 2015*

1607. **Argenti, avori, icone e oggetti d'arte russa : Genova, 16 maggio 2016 = Silver, ivory, icons and Russian works of art : Genoa, 16 may 2016 / Wannenes ; [responsabile del dipartimento Arte russa: Tommaso Teardo]. – Genova [etc.] : Wannenes, 2016. – 161 p. : ill. ; 27 cm
Sul dorso: GE 193. – Catalogo dell'asta tenutasi a Genova il 16 maggio 2016. – Didascalie in italiano e inglese. – Con indicazione della stima in euro. – Le p. 128-153 contengono la riproduzione di 67 icone russe (alcune con riza) dei sec. XVIII-XX.
♦Arte russa – Cataloghi d'asta
♦Icone – Cataloghi d'asta
♦Icone russe – Cataloghi d'asta
♦Russia
▪Teardo, Tommaso
▪*Argenti, avori, icone e oggetti d'arte russa : Genova, 16 maggio 2016*

1608. **Zastrow, Oleg**
Finlandia, Russia, Grecia, Italia: le vicende di un'antica icona giunta in dono alla parrocchia di Barzio / Oleg Zastrow. – Lecco ; Casa ed. G. Stefanoni, 1997. – P. 5-9 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Archivi di Lecco, XX, 1997, 4. – Icona russa del XIX sec., portata a Barzio da un soldato reduce dal conflitto sul fronte greco-albanese (2. guerra mondiale)
♦Icone russe – Barzio (Lecco)
♦Barzio (Lecco)

1609. **Zečević, Jure**
L'icona nel contesto liturgico e del culto / Jure Zečević. – Rijeka (Croazia) : Filozofski fakultet u Rijeci, 2008. – P. 59-64 ; 30 cm
Estr. da: Ikon : časopis za ikonografske studije = journal of the iconographic studies, 1, 2008 (1. Convegno internazionale di studi iconografici). – Riassunto in croato. – Bibliografia nelle note
♦Icone e liturgia

1610. **Zikos**, Dedos
L'icona e la sua espressione pittorica / tesi [di] Dedos Zikos. – Milano : Accademia di belle arti di Brera, a.a. 1983-1984. – ii, 67 p., 16 p. di tav. : ill. ; 30 cm.
Tesi di storia dell'arte discussa all'Accademia di belle arti di Milano nell'anno accademico 1983-1984. – Con bibliografia

Contiene: L'icona: origine ed evoluzione storica ; Mezzi di espressione pittorica dell'icona [tecnica dell'icona]
♦Icone – Tecnica
♦Iconografia sacra – Tesi di laurea e dottorato

1611. **Zucchini, Marco**
I vecchi credenti in U.R.S.S. / Marco Zucchini. – Palermo : Associazione cattolica italiana per l'Oriente cristiano, 1971. – 2 op. : ill. ; 25 cm
Estr. da: Oriente cristiano, XI, 1971, 1 (p. 37-62), 4 (p. 39-52)
Contiene: [1]. La Chiesa vecchio ritualista [dopo una storia dello scisma, sono presenti due brevi capitoli sui Vecchi credenti fuori di Russia e i Vecchi credenti cattolici]. – [2]. La Chiesa Pomora
♦Vecchi credenti – Unione Sovietica – Storia
♦Russia – Storia religiosa

Aggiunte

1612. **Andaloro, Maria**, 1943-
Al-muṣawwir: colui che scrive immagini / Maria Andaloro. – Milano : Electa, 2007. – P. 613-617 : ill. ; 34 cm
Estr. da: Immagine e ideologia : studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle. – Studio basato su due iscrizioni arabe rinvenute su dipinti murali conservati nel monastero Mar Musa al.Habashi in Siria. – Bibliografia nelle note
♦Iconografi – Siria – Storia – Sec. 11.-13. – Fonti
♦Siria
▪Mar Musa al.Habashi (San Mosé l'Abissino, monastero, Siria)

1613. **Angiolini Martinelli, Patrizia**, 1940-2000
Immagini della pittura ad affresco in Creta: canone e nuova segnicità / Patrizia Angiolini Martinelli. – Ravenna : Edizioni del girasole, 1991. – P. 13-32 : ill. ; 24 cm
Estr. da: Seminario ... sul tema: La Grecia insulare tra tardoantico e medioevo : Ravenna ... 1991 (38. Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina)
♦Affreschi – Creta
♦Creta

1614. **Bianchi, Massimo Alessandro**
Artisti cretesi della diaspora tra Creta e Bisanzio (sec. XV-XVI) / Massimo Alessandro Bianchi. – [S.l.] : [s.n.], 2015. – P. 4-26 : ill. ; 30 cm
Stampa dell'articolo estr. da: Porphyra [rivista online: www.porphyra.it], XII, 23 (giugno), 2015. – Lo studio "... intende delineare alcuni aspetti iconografici inerenti la pittura di icone del XV e XVI secolo, con una particolare attenzione rivolta agli avvenimenti storici che permisero, a quella altezza cronologica, la diffusione di opere e la migrazione di artisti di cultura bizantina nel bacino del Mediterraneo" (cfr. p. 4)
♦Icone cretesi – Diffusione – Storia – Sec. 15.-16.
♦Iconografi cretesi – Sec. 15.-16.

1615. **Bianchi, Massimo Alessandro**
L'Imago Pietatis in terra greca nei secoli XV e XVI: ponte culturale tra Oriente e Occidente / Bianchi Massimo Alessandro. – [S.l.] : [s.n.], 2015. – P. 55-84 : ill. ; 30 cm
Stampa dell'articolo estr. da: Porphyra [rivista online: www.porphyra.it], XII, 24

(dicembre), 2015. – Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo – Iconografia – Imago Pietatis (Akra Tapeinosis)

1616. **Brubaker, Leslie**, 1951-
L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino / Leslie Brubaker ; traduzione e cura di Maria Cristina Carile. – Roma : Viella, 2016. – 170 p. : ill. ; 21 cm. – (I libri di Viella ; 224)
Tradotto dall'inglese. – Con indice analitico. – Bibliografia: p. 149-164
Contiene: Introduzione: che cosa è l'iconoclasmo bizantino?; Le origini; L'inizio della controversia sulle immagini; Costantino V, il sinodo del 754 e l'imposizione di una politica ufficiale contro le immagini; L'intervallo iconofilo; Il ritorno dell'iconoclasmo; Il trionfo dell'ortodossia e l'impatto della crisi delle immagini; Conclusioni: l'impatto dell'iconomachia e l'invenzione dell'"iconoclasmo"
♦Iconoclastia e iconodulia – Impero bizantino – Storia
♦Immagini sacre – Culto – Storia
♦Icone – Culto – Storia
▪Carile, Maria Cristina

1617. **Cioffari, Gerardo**, O.P., 1943-
L'iconografia di san Nicola nel retaggio bizantino della Puglia fra XI e XV secolo / Gerardo Cioffari o.p. – Bari : Centro ecumenico "San Nicola", 2003. – 23 p. : ill. ; 30 cm. – (O Odigos = La guida ; XXII, 2003, 3 [n. monografico])
Alcune indicazioni bibliografiche nel testo
♦Nicola, santo, vesc. di Mira (ca. 270-ca. 350) – Iconografia – Puglia
♦Puglia

1618. **Constantoudaki-Kitromilides, Maria**
Icone cretesi del XV secolo e la pittura italiana del tardo medioevo : (riassunto) / Maria Constantoudaki-Kitromilides. – Ravenna : Edizioni del girasole, 1991. – P. 125-129 ; 24 cm
Estr. da: Seminario ... sul tema: La Grecia insulare tra tardoantico e medioevo : Ravenna ... 1991 (38. Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina)
♦Icone cretesi – Sec. XV – Influssi italiani
♦Creta

1619. **"La dimora di Dio con gli uomini" (Ap 21, 3)** : immagini della Gerusalemme celeste dal III al XIV secolo / a cura di M. L. Gatti Perer ; prefazione di Carlo Maria Martini ; scritti di: L. F. Pizzolato ... [et al.]. – Milano : Vita e pensiero, 1983. – 299 p. : ill. ; 24 cm.
Tit. della cop.: La Gerusalemme celeste. – In testa al front.: Università cattolica del Sacro Cuore. Scuola di perfezionamento in archeologia; Dipartimento di scienze religiose. – Catalogo della mostra tenutasi a Milano nel 1983 presso l'Università cattolica del Sacro Cuore. – Con indice dei nomi di persone e di località. – Fonti e bibliografia: p. 251-283.
Contiene: "La città si chiamerà JHWH SHAMMAH, là è il Signore!" / Gianfranco Ravasi; La Gerusalemme celeste dell'"Apocalisse" nei Padri / Clementina Mazzucco; Indagine sullo spazio ecclesiale immagine della Gerusalemme celeste / Marco Rossi, Alessandro Rovetta; La tradizione figurativa della Gerusalemme celeste: linee di sviluppo dal sec. III al sec. XIV / Agostino Colli; Catalogo [comprende]: La perfezione della Gerusalemme celeste: la città a pianta quadrata e circolare; Lo splendore della Gerusalemme celeste: la città gemmata; Gli apostoli fondamenta e porte della Gerusalemme celeste; Santi, angeli e nazioni nella Gerusalemme celeste; La Gerusalemme celeste nel Giudizio universale; L'Agnello tempio della Gerusalemme celeste; La Gerusalemme celeste città di Dio: l'immagine della Chiesa in cammino; Immagini della Gerusalemme celeste non comprese nel presente catalogo
♦Bibbia. N.T. Apocalisse XXI – Iconografia – Esposizioni
♦Gerusalemme celeste – Iconografia. – Esposizioni

♦Arte sacra – Esposizioni
▪Gatti Perer, Maria Luisa (1928-2009)
▪Pizzolato, Luigi Franco (1939-)
▪Martini, Carlo Maria, cardinale (1927-2012)
▪*La Gerusalemme celeste* [Titolo]
▪Ravasi, Gianfranco, cardinale (1942-), *"La città si chiamerà JHWH SHAMMAH, là è il Signore!"*
▪Mazzucco, Clementina (1945-), *La Gerusalemme celeste dell'"Apocalisse" nei Padri*
▪Rossi, Marco (1956-), *Indagine sullo spazio ecclesiale immagine della Gerusalemme celeste* [con A. Rovetta]
▪Rovetta, Alessandro (1956-), *Indagine sullo spazio ecclesiale immagine della Gerusalemme celeste* [con M. Rossi]
▪Colli, Agostino, O.F.M. Cap., *La tradizione figurativa della Gerusalemme celeste: linee di sviluppo dal sec. III al sec. XIV*

1620. **Fachechi, Grazia Maria**
L'iconografia della "Salita di Cristo alla croce" nell'arte medievale / Grazia Maria Fachechi. – Ancona : Il lavoro editoriale, 1993. – P. 66-70 ; 24 cm
Estr. da: Studi per Pietro Zampetti / a cura di Ranieri Varese. – Bibliografia nelle note
♦Gesù Cristo – Crocifissione (Salita di Cristo alla croce) – Iconografia – Medioevo

1621. **Falla Castelfranchi, Marina**
Per la storia della pittura bizantina in Calabria / Marina Falla Castelfranchi. – Reggio Calabria : Deputazione di storia patria per la Calabria, 1986. – P. 389-413 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Studi storici e ricerche archeologiche sulla Calabria antica e medioevale in memoria di Paolo Orsi. (Rivista storica calabrese, N.S., VI, 1985, 1/4, gennaio/dicembre). – Studio basato su alcuni affreschi conservati in varie chiese della Calabria. – Bibliografia nelle note
♦Affreschi bizantini – Calabria
♦Calabria

1622. **Fobelli, Maria Luigia**
Descrizione e percezione delle immagini acheropite sui marmi bizantini / Maria Luigia Fobelli. – Milano : Electa, 2007. – P. 27-32 : ill. ; 34 cm
Estr. da: Immagine e ideologia : studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle. – Lo studio intende illustrare la percezione bizantina delle immagini formate naturalmente dalle venature dei marmi e quindi non fatte da mano d'uomo. Tra gli esempi un'acheropita di Gesù Cristo. – Bibliografia nelle note
♦Marmi bizantini con immagini acheropite vedi: Immagini acheropite su marmi
♦Immagini acheropite su marmi
♦Gesù Cristo – Acheropita – Iconografia su marmi

1623. **Iacobone, Pasquale**, 1959-
Mysterium Trinitatis : dogma e iconografia nell'Italia medievale / Pasquale Iacobone. – Roma : Pontificia Università gregoriana, 1997. – 507 p. : ill. ; 24 cm. (Tesi gregoriana. Serie teologia ; 28)
Appendice iconografica [contiene la catalogazione di opere d'arte raffiguranti la Trinità (affreschi, tavole, sculture, miniature, ecc.) con la collocazione, l'autore, la datazione, la descrizione e la bibliografia]: p. 267-464. – Con indice dei nomi, degli artisti e delle località. – Bibliografia: p. 469-486
Contiene: Parte 1., Il Quicumque [comprende anche: Testo critico del Quicumque; Analisi letterario-stilistica; Confronto con altri testi della patristica latina; Analisi teologica; Luogo di origine, data e autore; Il Quicumque fonte iconografica]; Parte 2., Liturgia e iconografia [comprende anche: La mediazione liturgica; L'iconografia trinitaria; Le rappresentazioni antropomorfiche]

Scheda compilata sull'esemplare UC
♦Trinità – Quicumque vult (Simbolo atanasiano)
♦Trinità – Iconografia – Italia – Storia – Medioevo .

1624. **Leone, Giorgio**, 1959-
**A proposito della "tarda pittura bizantina" in Calabria / Giorgio Leone. – Ancona : Il lavoro editoriale, 1993. – P. 84-92 ; 24 cm
Estr. da: Studi per Pietro Zampetti / a cura di Ranieri Varese. – Bibliografia nelle note
♦Icone – Calabria
♦Calabria

1625. **Aspetti della diffusione della pittura postbizantina in Calabria : prime note / Giorgio Leone. – Urbino : Argalìa editore, 1987. – P. 7-19 : ill. ; 23 cm
Estr. da: Notizie da Palazzo Albani, XVI, 1987, 2. – Studio basato su icone, di varia provenienza geografica, conservate in Calabria, con alcuni riferimenti a tavole conservate fuori dalla regione. – Bibliografia nelle note
♦Icone – Calabria
♦Calabria

1626. **Mathews, Thomas Francis**, 1934-
Alle origini delle icone / Thomas F. Mathews ; con contributi di Norman E. Muller. – Milano : Jaca Book, 2016. – 256 p. : ill. ; 33 cm.
Con indice dei nomi e dei luoghi. – Bibliografia: p. 246-251
Contiene: Introduzione: La sopravvivenza degli antichi dipinti su tavola; Luoghi di ritrovamento, luoghi di culto; I dipinti su tavola nelle fonti primarie; Riassetto ed ellenizzazione del pantheon egizio; Storie e visioni di icone; L'iconografia di Maria; Il culto delle icone nel templon a Costantinopoli; Le immagini del templon e del presbiterio in Egitto e il decreto del Concilio di Nicea II (787 d.C.) che prescriveva il culto delle icone; Le icone delle feste
Scheda compilata sull'esemplare UC
♦Icone bizantine – Storia – Origini
♦Icone – Storia – Origini
▪Muller, Norman E.

1627. **Santambrogio, Giovanni**, 1952-
Paradiso, inferno : le più belle rappresentazioni nell'arte / Giovanni Santambrogio. – Novara : De Agostini, 2006. – 216 p. ; ill. ; 24x30 cm
Repertorio di opere dal sec. IV al sec. XX conservate in paesi occidentali e orientali. – Bibliografia: p. 215
Contiene: Il Paradiso perduto; Il Giudizio; Il Regno dei cieli.
♦Paradiso – Iconografia
♦Inferno – Iconografia

1628. **Schreiner, Klaus**, 1931-2015
Madonne nere ; Forza e debolezza delle immagini / Klaus Schreiner. – Roma : Donzelli editore, 1995. – P. 133-162 : ill. ; 22 cm
Estr. da: Vergine, Madre, Regina : i volti di Maria nell'universo cristiano [capitoli IV-V] / Klaus Schreiner (Saggi. Arti e lettere). – I due capitoli si basano soprattutto sul culto delle Madonne nere e delle immagini mariane nei paesi occidentali. – Con bibliografia
♦Madre di Dio – Iconografia – Madonne nere
♦Madre di Dio – Iconografia

1629. **Toti, Marco**, 1976-
Il “rinnovamento esicasta” : ascesi ed iconografia tra Oriente ed Occidente (XIII-XV secolo) / Marco Toti. – L’Aquila ; Roma : Japadre editore, 2007. – P. 165-186 : ill. ; 25 cm
Estr. da: Studi e materiali di storia delle religioni, v. 73, n.s. XXXI, 2007, 1. – Rielaborazione e ampliamento di una comunicazione presentata al V Convegno nazionale dell’Associazione culturale “Insieme per l’Athos”: Dal visibile all’invisibile: lo splendore delle icone athonite. Titolo originale della comunicazione: L’iconografia athonita e il rinnovamento esicasta. – Bibliografia: p. 185-186
♦Icone e esicasmo
♦Icone – Storia – Sec. 13.-15.

1630. **Vaccaro, Attilio**, 1955-
Percorsi del Sacro di popoli conviventi sullo stesso mare (secoli XIV-XVII) / Attilio Vaccaro. – Soveria Mannelli : Rubbettino, 2013. – p. 237-266 : ill. ; 24 cm
Estr. da: La Calabria nel Mediterraneo : influssi di persone, idee e risorse : atti del convegno di studi (Rende ... 2013) / a cura di Giovanna De Sensi Sestito. – L’Autore, appartenente alla comunità italo-albanese, basa il suo studio soprattutto sull’iconografia albanese. – Bibliografia nelle note
Contiene: La lingua viva del segno iconografico; La visione delle icone; Il caso dell’Albania bizantina; Il culto mariano nelle comunità albanesi di Calabria e Sicilia
♦Icone albanesi
♦Comunità arbëreschë
♦Madre di Dio – Culto – Comunità arbëreschë
♦Albania
♦Calabria

Svolgimento delle sigle delle biblioteche esterne

UC Biblioteca dell’Università cattolica del Sacro Cuore, Milano
SBN Opac del Servizio bibliotecario nazionale

Indice degli autori, enti e titoli secondari e dei rimandi

Autori:
coautori, curatori, collaboratori. A differenza dell'ed. 2014, in questo indice sono riportati anche gli autori, con i relativi titoli, dei contributi presenti nelle opere miscellane; questi contributi non sono stati soggettati e quindi non compaiono nell'Indice delle materie

Titoli:
Sono indicizzati i titoli la cui scheda bibliografica è intestata ad enti, congressi o titoli uniformi

Enti:
chiese, musei, scuole e laboratori di iconografia, fondazioni, antiquari, ecc.

- **Alfeev, Ilarion** (1966-)
  - ***La chiesa ortodossa* 1307
  - ***Tempio, icona e musica sacra* 1307
- **Ambrosino, Ferdinando** (1938-) 1385
- **Anastassopoulou, Olga**, iconografa 1578
- **Andaloro, Maria** (1943-) 1348
- ***Argenti, avori, icone e oggetti d'arte russa** : Genova, 16 novembre 2015* 1606
- ***Argenti, avori, icone e oggetti d'arte russa** : Genova, 16 maggio 2016* 1607
- **Argüello, Francisco** (Kiko) (1939-) 1397
- **Armeni, Maria**, *La pittura sacra nella Russia dell'età moderna* 1399
- **Bacci, Michele** (1970-), *"Quel bello miracolo onde si fa la festa del Santo Salvatore": studio sulle metamorfosi di una leggenda* 1571
- **Bakalova, Elka Georgieva** [con S. Petković], *Iconografia bizantina* 1599
- **Baldassarre Bonani, Serena** 1345
- **Banca Intesa Sanpaolo. Collezione di icone** vedi: Vicenza. Gallerie di Palazzo Leoni Montanari
- **Barral i Altet, Xavier** (1947-), *Madonne Brune che non lo erano in epoca romanica* 1523
- **Bartolucci, Sara** 1382
- **Bassetto, Silvana** 1462
- **Bayyūmī, Muhammad Rajab al** 1353
- **Benvenuti, Anna**, *Origini, sviluppo, storia e radici delle madonne nere* 1523
- **Berclaz, Laïna** 1479
- **Bergamini, Augusto**, *Immagini religiose nella pietà popolare nella catechesi e nella liturgia: un esempio classico, il duomo di Modena* 1461
- **Bettini, Sergio** (1905-1986) 1393, 1517
- **Biagiarelli, Carlo Maria**, antiquario 1465
- **Biancavilla. Basilica santuario S. Maria dell'Elemosina** 1510
- **Blaj (Romania). Cattedrale della Santissima Trinità (Catedrala Sfânta Treime)** 1444
- **Blaj (Romania). Cattedrale greco-cattolica** vedi: Blaj (Romania). Cattedrale della Santissima Trinità
- **Bloch, Leonid** 1485, 1514
- **Boespflug, François** (1945-), *La Trinita all'altare : genesi, designazione e significato di una famiglia di immagini* 1470
- **Bongiovanni, Gaetano** (1962-), *Riflessioni sulla pittura postbizantina nella Sicilia occidentale* 1466
- **Borrmans, Maurice** (1925-) 1353
- **Braccini, Tommaso** 1566
- ***I bronzi russi della Collezione Orler*** 1375
- **Burchuladze, Nana**, *Storia e cultura della Georgia* 1488
- **Calisi, Antonio** 1350
- **Campagna Cicala, Francesca**, *Madonne, santi, storie bibliche nella pittura postbizantina tra Messina e Siracusa* 1466
- **Carile, Maria Cristina** 1616
- **Carlo Maria Biagiarelli antiquario** vedi: Biagiarelli, Carlo Maria, antiquario
- **Caselli, Letizia** (curatrice) 1569
- **Caselli, Letizia**, *Oro e cristallo : arti preziose tra Venezia e Roma* 1569

▪**Castiglioni, Carlo** (1884-1964) 1352
▪**Caulonia (RC). Piccolo eremo delle querce .... Laboratorio ... dell'icona "La Glikophilousa"** vedi: Laboratorio di tecnica e spiritualità dell'icona "La Glikophilousa"
▪**Cè, Marco**, cardinale (1925-) 1549
▪**Centini, Massimo (**1955-) 1511
▪**Centro Russia ecumenica**, Roma vedi: Roma. Centro Russia ecumenica
▪**Chalik, Caterina**, suora iconografa 1387
▪**Charalampidis, Costantino P.** vedi: Charalampides, Konstantinos Paschale, 1935-
▪**Chun, Dong** 1385
▪**Cioffari, Gerardo**, O.P. (1943-) 1403
▪**Clark, Kenneth** (1903-1983) 1456
▪**Collezione Orler** (Marcon, VE) 1431, 1467, 1521, 1573, 1586
▪**Colli, Agostino**, O.F.M. Cap.
** *Dall'Occidente all'Etiopia: cenni di iconografia della Trinità dal XVI al XVIII secolo* 1470
** *La tradizione figurativa della Gerusalemme celeste: linee di sviluppo dal sec. III al sec. XIV* *1619*
▪**Comunità Cenacolo di suor Elvira** (Saluzzo) 1590
▪**Concilio di Costantinopoli** (5., 754) 1512
▪**Concilio di Hieria** vedi: Concilio di Costantinopoli (5., 754)
▪**Concina, Ennio** (1944-), *"Nostro padre Marco": l'evangelista nel mondo cristiano d'Oriente* 1569
▪**Constagli, Giovanni** 1464
▪**Conticelli, Valentina** (1970-) 1374
▪**Cravcenco, Victor**, iconografo ucraino (1948-), 1382
▪**Crisci, Vincenzo** 1576
▪**Crivello, Fabrizio**, *"Sanctus Petrus approbat evangelium sancti Marci" : una variante marciana del tema degli evangelisti a doppia figura* 1569
▪**Cundari, Cesare** 1372
▪**Curletto, Mario Alessandro** (1960-) 1359
▪**Daniélou, Alain** (1907-1994), *La Grecia e l'Athos* 1386
▪**Davanzo Poli, Doretta**, *Pietro e Marco nei ricami medievali* 1569
▪**De Benedictis, Antonio** 1356
▪**De Fiores, Stefano**, S.M.M. (1933-) 1603
▪**De Matteo, Laura** 1375
▪**Dečani (Kosovo). Monastero ortodosso serbo (Monastir Visoki Dečani)** 1542
▪**Dell'Asta, Andrea**, S.I. 1526
▪**Dell'Asta, Marta** 1344
▪**Di Dario Guida, Maria Pia**, *Gli eredi di Bisanzio : le icone postbizantine in Europa e nell'Oriente mediterraneo* 1466
▪**Donadeo, Maria** (1923-1998) 1555
▪**Donadeo, Maria** (1923-1998), *L'icona* 1461
▪**Donato Grasso, Giovanna** 1393
▪**Dong, Chun** vedi: Chun, Dong
▪**Duca, Celina** 1350
▪**Echteld (Olanda). Kasteel De Wijenburgh** 1472
▪**Evdokimov, Pavel Nikolajevič** (1901-1970), *L'iniziazione all'icona* 1448
▪**Faresin, Antonio Pio**, iconografo 1382
▪**Farran, Marie-Paul**, suora iconografa 1384
▪**Fedalto, Giorgio** (1930-), *Pietro e Marco : elementi di agiografia* 1569
▪**Firenze. Galleria degli Uffizi** 1374
▪**Flores d'Arcais, Francesca**, *Immagini parlanti : Pietro e Marco in Paolo e Lorenzo Veneziano* 1569
▪**Fogliadini, Emanuela** (curatrice) 1459
▪**Fogliadini, Emanuela**
**Gli acheropiti di Cristo: una sfida leggendaria per la teologia* 1459
**Le icone esposte nello Studio teologico di S. Antonio di Bologna* 1459
▪**Foletti, Ivan** (1980-) 1479
▪**Fonte Basso, Francesco Maria** 1386
▪**Forti Grazzini, Nello** (1954-) 1456
▪**Galassi, Pietro** 1356
▪**Gallerie di Palazzo Leoni Montanari** vedi: Vicenza. Gallerie di Palazzo Leoni Montanari
▪***Gallerie di Palazzo Leoni Montanari : guida*** [titolo] 1600
▪**Gatti Perer, Maria Luisa** (1928-2009) 1619
▪**Gentile, Guido** (1937-), *Percezione, riproduzione e imitazione di immagini mariane* 1523
▪***Gerusalemme (La) celeste*** [Titolo] 1619

▪**Ghidotti, Domenica**, iconografa (1963-) 1412-1414
▪**Ghiffa. Sacro Monte** vedi: Sacro Monte di Ghiffa
▪**Gionfriddo, Paolo** [con V. Stassi], *L'icone nella vita delle comunità greco albanesi di Sicilia* 1461
▪**Giovanardi, Alessandro** (1972-) 1528
▪**Girardi, Oliviero** 1523
▪**Gobbo, Vincenzo** 1374
▪**Gomez Argüello**, Francisco José vedi: Argüello, Francisco (Kiko) (1939-)
▪**Grandi, Maurizio** 1356
▪**Groppo, Lalla** 1523
▪**Grottaferrata. Abbazia Greca di San Nilo** vedi: Grottaferrata. Monastero Esarchico di Santa Maria
▪**Grottaferrata. Monastero Esarchico di Santa Maria** 1587
▪**Grubb, Nancy** 1560
▪**Gugerotti, Claudio**, *Gregorio di Narek, poeta del mistero* 1595
▪**Guida, Maria Katja** (curatrice) 1466
▪**Guida, Maria Katja**
**Icone postbizantine nella Sicilia centro-orientale* 1466
**La fortuna delle icone postbizantine in Sicilia con alcune considerazioni sulla Madonna "pisano-senese" di Palermo e su Roberto di Odorisio* 1466
▪**Iacobone, Pasquale** (1959-), *La "Trinità Eucaristica" del Sacro Monte di Ghiffa: spunti per una lettura teologico-iconografica* 1470
▪***Icone miracolose attraverso le opere del Museo pinacoteca Eliseo*** 1585
▪**Ilarion**, metropolita di Volokolamsk vedi: Alfeev, Ilarion (1966-)
▪**IntesaBci** <banca>. Collezione di icone vedi: Vicenza. Gallerie di Palazzo Leoni Montanari
▪**Itkina, Elena Igorevna**, *Motivi ricorrenti nelle stampe popolari russe ed europee dei secoli XVIII e XIX* 1376
▪**Jacobitti, Gian Marco** 1372
▪**Jadczyk, Janusz**, *L'icona della Madonna Nera di Częstochowa ...* 1523
▪**Jakšić, Nikola**, *Il culto di san Pietro nella Dalmazia paleocristiana e medievale* 1569
▪**Kalopanayotis** (Cipro). San Eracleide 1497
▪**Kelly-Buccellati, Marilyn** 1438
▪**Kiko**, pseud. di Francisco Argüello vedi: Argüello, Francisco (Kiko) (1939-)
▪**Kondoglo, Fozio** vedi: Kontoglou, Photes, iconografo, 1895-1965
▪**Kontoglou, Photes**, iconografo (1895-1965) 1303
▪**Kotzuras, Vassili**, iconografo greco 1382
▪**Laboratorio di tecnica e spiritualità dell'icona "La Glikophilousa"** 1402
▪**Leone, Giorgio**, 1959- 1460
▪**Leone, Yuri**, *Per una teologia dell'immagine negli "Opuscula sancti Francisci Assisiensis" : note in margine a una lettura degli scritti di san Francesco*....1459
▪**Lilliu, Eliseo** (1941-) 1585
▪**Linaro. Monastero Piccola Famiglia della Resurrezione** vedi: Monastero Piccola Famiglia della Resurrezione in Valleripa
▪**Lindsay Opie, John** vedi: Opie, John Lindsay
▪**Lipari. Museo archeologico** 1589
▪**Loppi, Maria Clelia** 1399
▪**Manoppello. Santuario del Volto Santo** 1391
▪**Mar Musa al.Habashi** (San Mosé l'Abissino, monastero, Siria) 1612
▪**Marcon (Venezia). Collezione Orler** vedi: Collezione Orler (Marcon, VE)
▪**Marcon, Susy**, *"Pax tibi Marce" : le miniature veneziane di soggetto marciano e petrino* 1569
▪**Maria**, suora del monastero russo Uspenskij di Roma vedi: Donadeo, Maria (1923-1998)
▪**Mariani, Francesco** 1479
▪**Martini, Carlo Maria**, cardinale (1927-2012) 1619
▪**Maschio, Giorgio** (1945-) 1549
▪**Matta, Giovanni** 1400
▪**Mazzucco, Clementina** (1945-), *La Gerusalemme celeste dell'"Apocalisse" nei Padr*i 1619
▪**Merkel, Ettore**, *I grandi programmi iconografici : san Pietro e san Marco a Venezia: Basilica e Palatium* 1569
▪**Messina, Roberto** (1935-), *Il lubok letterario* 1376
▪**Mezzojuso (Sicilia). Chiesa di S. Maria** 1380
▪**Micocci, Paola** 1587
▪**Mignolli, Marisa**, *La Bibbia audiovisiva: una proposta per "narrare" la storia della salvezza* 1461
▪**Milano, Alberto**, *Il mercato delle stampe in Europa tra XVI e XIX secolo e la sua influenza sulle stampe russe* 1376
▪**Mirri, Luciana** (1956-) 1469
**Suggestioni teologiche dell'icona* 1459
▪**Mirri, Luciana Maria** vedi: Mirri, Luciana (1956-)

▪**Monastero Piccola Famiglia della Resurrezione in Valleripa** 1303
▪**Monastir Visoki Dečani** vedi: Dečani (Kosovo). Monastero ortodosso serbo
▪**Montallegro (Rapallo). Santuario di Nostra Signora di Montallegro** 1405
▪**Montevergine. Santuario** 1452
▪**Mosca. Museo storico statale** 1601
▪**Moschopulos, Timotheos**, *Storia dell'inno Akathisto* 1474
▪**Mosconi, Anacleto**, O.F.M. (1915-2015) 1326
▪**Muhammad Rajab al Bayyūmī** vedi: Bayyūmī, Muhammad Rajab al
▪**Muller, Norman E**. 1626
▪**Museo d'icone dell'Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini** vedi: Venezia. Museo d'icone dell'Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini
▪**Museo delle icone e della tradizione bizantina** vedi: Frascineto. Museo delle icone e della tradizione bizantina
▪***Museo delle icone e della tradizione bizantina di Frascineto*** [titolo] 1423
▪**Museo delle icone russe "F. Bigazzi"** vedi: Peccioli. Museo delle icone russe "F. Bigazzi"
▪**Nava, Giuliano**, *Necessità dell'immagine nella vita di fede* 1461
▪**Nela Gašpar, Veronika** vedi: Gašpar, Veronika Nela
▪**Nersesjan, Levon Vazgenovič** 1573, 1586
▪**Niceforo**, santo, patriarca di Costantinopoli, (758 o 9-828 o 9). *Antirretici* [estratti] 1512
▪**Nordhagen, J.** vedi: Nordhagen, Per Jonas (1929-)
▪**Nordhagen, Per Jonas** (1929-)
▪**Oleszkiewicz-Peralba, Małgorzata**, *Origini e trasformazioni del culto della Madonna nera oltre Atlantico* 1523
▪**Opie, John Lindsay** 1465
▪**Orler** (antiquario) vedi: Collezione Orler (Marcon, VE)
▪**Orsini, Paola**, *L'icona russa* 1467
▪**Paludetto, Franz** 1400
▪**Papavasileiou, Dionisio**s, *Il culto dell'icona nell'ortodossia greca* 1382
▪**Parenti, Daniela** (1964-) 1374
▪**Parravicini, Giovanna** 1344, 1487, 1488, 1521, 1586, 1603
▪**Passalacqua, Livia** 1353
▪**Passarelli, Gaetano** (1952-) 1423, 1587
**Iconoclasmo : storia e teologia* 1599
▪**Peccioli. Museo delle icone russe "F. Bigazzi"** 1399, 1464
▪**Pellegrini, Giancarlo**, *Tra indifferenza e rinvenimento della presenza: la rinascita dell'icona nel mondo occidentale* 1459
▪**Pellizzari, Paolo** (1946-) 1523
▪**Pertusi Pucci, Francesca**, *I crocifissi lignei in abito regale e sacerdotale : ipotesi sulla origine e diffusione di un culto* 1571
▪**Pesenti, Maria Chiara**, *Il lubok nel sistema della cultura russa* 1376
▪**Petković, Sreten** [con E. Bakalova], *Iconografia bizantina* 1599
▪**Piacenza. Chiesa della Santissima Trinità** 1397
▪**Pizzolato, Luigi Franco** (1939-) 1619
▪**Polsi. Santuario della Madonna di Polsi** 1541
▪**Pozzati, Mauro** 1400-1401
▪**Raffa, Giovanni** 1356
▪**Ravasi, Gianfranco**, cardinale (1942-) 1307
**La città si chiamerà JHWH SHAMMAH, là è il Signore!"* 1619
▪**Ravenna. Basilica di Sant'Apollinare Nuovo** 1477
▪**Rolando, Emanuele**, *La ricerca Web sulle Madonne Nere* 1523
▪**Roma. Basilica dei Santi Bonifacio e Alessio** 1460
▪**Roma. Basilica di Santa Maria Maggiore** 1389
▪**Roma. Centro Russia ecumenica** 1463
▪**Roma. Palazzo del Laterano. Cappella del Sancta Sanctorum** 1311, 1532
▪**Roma. Sancta Sanctorum** vedi: Roma. Palazzo del Laterano. Cappella del Sancta Sanctorum
▪**Roma. Santa Francesca Romana** 1452
▪**Roma. Santa Maria Antiqua** 1525
▪**Romano, Roberto** (1949-) 1451
▪**Roozemond-Van Ginhoven, Hetty J.** 1472
▪**Rossetti, Gabriella** (1935-) 1571
▪**Rossi, Marco** (1956-)
**Architettura e decorazione delle chiese georgiane* [con A. Rovetta] 1438
**Indagine sullo spazio ecclesiale immagine della Gerusalemme celeste* [con A. Rovetta]. 1619

▪**Rovetta, Alessandro** (1956-) 1560
******Architettura e decorazione delle chiese georgiane* [con M. Rossi] 1438
******Indagine sullo spazio ecclesiale immagine della Gerusalemme celeste* [con M. Rossi] 1619
▪**Rublëv, Andrej**, santo (c. 1360-c. 1430) 1385
▪**Ruspi, Walther**, *La preghiera davanti alle icone* 1461
▪**Sacchetti, Chicca** 1578
▪**Sacro Monte di Ghiffa** (Sacro Monte della Santa Trinità 1470
▪**Santambrogio, Giovanni**, (1952-)
******La chiesa di Ateni Sioni* 1438
******Conversione e spiritualità [della Georgia]* 1438
******Davide il Costruttore e il monastero di Ghelati* 1438
******I grandi periodi storici [della Georgia]* 1438
▪**Santuario di Nostra Signora di Montallegro** vedi: Montallegro (Rapallo). Santuario di Nostra Signora
▪**Sarab'janov, Vladimir Dmitrievič** 1487
▪**Savonera (To). Chiesa parrocchiale** 1590
▪**Sendler, Egon**, S.I. (1923-2014), *Che cos'è un'icona?* 1590
▪**Sensi, Mario** (1939-), *Il culto del Volto Santo tra Marche e Umbria, lungo le vie dei pellegrini, alla fine del Medio Evo* 1571
▪**Sequeri, Pierangelo** (1944-), *Faccia a faccia con il divino : quindici secoli di immagini del Salvatore* 1605
▪**Seriate. Scuola di iconografia** 1398, 1604
▪**Settimo Milanese. San Giovanni Battista** 1578
▪**Shen, Dali** vedi: Dali, Shen
▪**Silvestri, Claudio** 1470
▪**Šmeman, Aleksandr** (1921-1983), *Festa di tutti i santi russi* 1604
▪**Soavi, Albertina** 1460
▪**Sokolov, Boris**, *Il fenomeno del lubok: fra due epoche della storia russa* 1376
▪**Špidlík, Tomáš**, cardinale (1919-2010) 1448
▪**Spoleto. Duomo** 1346-1347
▪**Stassi, V.** [con P. Gionfriddo], *L'icone nella vita delle comunità greco albanesi di Sicilia* 1461
▪**Strada, Vittorio** (1929-) 1447
▪**Suchoverkov, Dmitrij Nikolaevič** 1521
▪**Tavano, Sergio**, *I santi Pietro e Marco nell'alto Adriatico : tarda antichità e altomedioevo* 1569
▪**Teardo, Tommaso** 1606-1607
▪**Tedeschi, Francesco** (1962-) 1526
▪**Tibabsheva, Ludmila** 1516
▪**Tonti, Davide** (curatore) 1382
▪**Tonti, Davide**, *Il significato dell'icona per l'Oriente* 1382
▪**Toscano, Bruno** (1930-) 1528
▪**Trovabene, Giordana** 1480
▪**Tsereteli, Mikheil**, *Storia recente della Chiesa ortodossa georgiana* 1438
▪**Ušakov, Simon Fëdorovič**, iconografo (1626-1686) 1573
▪**Vallepietra. Santuario della Santissima Trinità** 1383
▪**Vasiliu, Anca** (1957-), *Il visibile, l'immagine e l'icona all'inizio dell'era cristiana* 1599
▪**Velletri. Chiesa di San Martino** 1493
▪**Velmans, Tania** (curatrice) 1599
▪**Velmans, Tania**
******La periferia orientale del mondo bizantino* 1599
******Le prime icone* 1599
******Lo stile dell'icona e la regola costantinopolitana : i Balcani e la Russia* 1599
▪**Venezia. Chiesa di San Giorgio dei Greci** 1327
▪**Venezia. Museo d'icone dell'Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini** 1327
▪**Vicenza. Gallerie di Palazzo Leoni Montanari** 1526, 1539, 1557, 1561, 1574
▪**Vicini, Anna**, *La forma della gloria : Cristo nell'iconografia ortodossa* 1605
▪**Viterbo. Museo civico** 1493
▪**Vitolo, Giovanni** (1948-), *Culto della croce e identità cittadina* 1571
▪**Vocotopoulos, Panayotis**, *Funzioni e tipologia delle icone* 1599
▪**Zagara, Mimma**, *Il catechismo ortodosso* 1461
▪**Zagnoli, Roberto**, *La Bibbia pauperum: valenza catechistica attuale* 1461
▪**Zardin, Danilo** (1954-), *Il "trionfo" di Maria sulla scena della pietà cattolica moderna* 1523
▪**Zugan, Rossella** (1969-) 1469

Indice delle materie

♦**Acatisto**
– a Serafino di Sarov 1570
– alla Madre di Dio 1474
– alla Madre di Dio del Roveto ardente 1413
– alla Trinità 1412
♦**Adamo** (personaggio biblico)
– Leggende 1323
–Tentazione vedi: Adamo ed Eva – Tentazione
♦**Adamo ed Eva** – Tentazione – Iconografia 1322
♦**Affreschi**
– Basilicata 1388
– Campania – Sec. 9.-13. 1498
– Cipro 1315, 1497
– Creta 1613
– Georgia 1438, 1488
– Moldavia 1596
– Puglia 1388
♦**Affreschi bizantini**
– Calabria 1406, 1621
– Storia 1598
♦**Albania** 1432, 1630
♦**Ambrosino, Ferdinando** (1938-) 1385
♦**Angeli**
– Iconografia 1416, 1560, 1575
*Esposizioni 1361
*Repertori 1442
*Tema delle ali 1357
*Voce di dizionario 1358
– Opere generali 1576
– Storia 1416, 1482
– nell'iconografia bolscevica 1396
– nella Bibbia 1560
♦**Angeli rossi e turchini** – Iconografia 1477
♦**Arcangeli** vedi: Angeli
♦**Architettura** – Costantinopoli 1390
♦**Architettura sacra** – Russia Settentrionale 1538
♦**Arte**
– Simboli – Dizionari 1456
– Terminologia – Dizionari 1395
♦**Arte bizantina**
– Costantinopoli 1306
– Italia – Guide 1562
– Jugoslavia 1409
– Simboli 1594
– Storia 1330, 1390, 1597-1598
♦**Arte copta** 1360
Arte copta vedi anche: Icone copte
♦**Arte e liturgia** – Storia – Antichità 1545
♦**Arte popolare russa** – Esposizioni – Recensioni 1601
♦**Arte russa**
– Cataloghi d'asta 1606-1607
– Esposizioni – Recensioni 1601
♦**Arte sacra**
– Esposizioni 1526, 1619
– Georgia 1438
– Mosca – Guide 1514, 1534

– Oriente cristiano – Bibliografia italiana – 1961-1990 1473
– Oriente cristiano – Simboli 1594
– Simboli 1490
*Dizionari 1456
♦**Artisti** – Medioevo 1520
♦**Athos** – Descrizioni e viaggi 1386
♦**Aureola** vedi: Nimbo
♦**Barzio** (Lecco) 1608
♦**Basilicata** 1388, 1407
♦**Bibbia. N.T. Apocalisse XXI** – Iconografia – Esposizioni 1619
♦**Bizamano, Angelo**, iconografo cretese (sec. 15-16.) 1336
♦**Bizamano, Donato**, iconografo cretese (sec. 15-16.) 1336
♦**Borromeo, Carlo**, santo (1538-1584) – Trattato sulle immagini sacre 1422
♦**Busi**, Gianluca 1533
♦**Calabria** 1406, 1621, 1624-1625, 1630
♦**Calendari con icone** 1487-1488, 1573
♦**Campania** 1498
♦**Chiesa armena apostolica** 1367
♦**Chiesa copta ortodossa** 1367
♦**Chiesa etiopica – Storia** 1335
♦**Chiesa etiopica ortodossa** 1367
♦**Chiesa ortodossa russa** – Storia 1307
♦**Chiesa siriaca ortodossa** 1367
– India 1367
♦**Chiese (edifici)**
– Architettura – Oriente cristiano 1558
– Simboli 1553
*Chiesa cattolica 1490
– Impero bizantino 1598
– Georgia 1438
– Moldavia 1596
– Russia
*Guide 1534
*Restauro 1372
♦**Chiese ortodosse orientali** – Storia 1367
♦**Cipro** 1315, 1497
♦**Città del Messico.** Santuario Nuestra Señora de Guadalupe vedi: Santuario Nuestra Señora de Guadalupe
♦**Civiltà bizantina**
– Italia – Guide 1562
– Storia 1457
♦**Comunità arbëreschë** 1630
♦**Comunità italo-albanesi** vedi: Comunità arbëreschë 1630
♦**Concilio di Nicea** (2° : 787) 1316, 1420
♦**Concilio di Trento** – Decreto sull'iconografia mariana 1422
♦**Costantino I,** imp. romano (c. 280-337) – Iconografia sulle monete 1458
♦**Costantinopoli (ora Istanbul)** 1330, 1390
♦**Creazione** – Iconografia 1519
♦**Creta** 1364-1366, 1377, 1613, 1618
– Monastero della Panaghia Kardiotissa (Monē Panagias Keras Kardiōtissas) 1436
– Monastero di Angaratho (Monē Ankarathou) 1437
♦**Croce** – Iconografia armena (Khatchkar) 1595
♦**Czestochowa** 1478
♦**Dagron, Gilbert** (1932-2015) – Opere 1566
♦**Dalmazia** 1362
♦**David di Salonicco**, eremita, santo (c. 450-c.540) – Iconografia 1368, 1370
♦**Delpero, Lina** 1410
♦**Demoni** – Iconografia – Repertori 1442
♦**Divinità** – Iconografia in uniforme 1476
♦**Donne cristiane** – Unione sovietica 1344
♦**El Greco** vedi: Greco, (1541?-1614)
♦**Elena**, madre di Costantino, santa (m. 335) – Iconografia sulle monete 1458
♦**Esicasmo e icone** vedi: Icone e esicasmo 1629

♦**Etiopia** 1565
– Storia religiosa 1335
♦**Eva** (personaggio biblico) – Tentazione vedi: Adamo ed Eva – Tentazione
♦**Feste liturgiche bizantine** – Iconografia 1421, 1455
♦**Florenskij, Pavel Aleksandrovič** (1882-1937) 1418
– Opere – Recensioni 1591
*Studi 1529
♦**Folli in Cristo** – Russia 1411, 1448, 1550
♦**Georgia** 1488
– Civiltà – Storia – Fonti – Esposizioni 1438
– Storia religiosa – Fonti – Esposizioni 1438
♦**Gerusalemme celeste** – Iconografia. – Esposizioni 1619
♦**Gesù Cristo**
Acheropita (immagine non fatta da mano d'uomo, Keramion, Mandylion, Volto Santo**)**
– Iconografia 1511, 1536
*Fonti letterarie 1451
*Manoppello 1391
*Roma 1311, 1532
*Storia 1582
– Iconografia su marmi 1622
Acheropita (Veronica) 1511
Acheropita e Sindone 1494, 1551
Anastasis vedi: Gesù Cristo – Resurrezione (Anastasis, Discesa agli inferi)
Cristo di Beirut – Iconografia 1571
Crocifissione
– Iconografia 1571
*Cipro 1497
*Lucca 1317
*Repertori 1379
*Storia 1427
– Iconografia blasfema – Roma 1567
Crocifissione (Salita di Cristo alla croce – Iconografia – Medioevo 1620
Iconografia 1494, 1605
– Akra Tapeinosis vedi: Imago Pietatis
– Concezione patristica 1584
– Dalmazia 1362
– Elemento del nimbo 1304
– Imago Pietatis 1615
– Statua di Panea 1566
– Storia 1544, 1552
– Tecnica 1356
– Teologia 1429
Iconografia bizantina – Tema della luce 1369
Iconografia in uniforme 1476
Iconografia orientale 1455
Iconografia sulle monete 1458
Natività – Iconografia 1384
Pantocratore (Pantokrator) – Iconografia – Dečani (Kosovo) 1542
Resurrezione (Anastasis, Discesa agli inferi) 1314
– Iconografia 1434
Trasfigurazione – Iconografia 1434, 1440
♦**Giardini** – Iconografia bizantina 1506
♦**Giorgio**, santo (m. 303)
– Iconografia 1387
– Iconografia russa – Influssi sull'iconografia bolscevica 1396
♦**Giovanni**, evangelista, santo (m. 104?) – Iconografia 1499
♦**Golgota** 1323
♦**Grecia** – Monasteri 1504
♦**Greco** (1541?-1614) 1509
♦**Gregorio di Narek**, santo (c. 950-1003) 1595
♦**Grossman, Vasilij** (1905-1964) – Opere – Studi 1529
♦**Grottaferrata** 1587

♦**Icone** (vedi anche: Immagini sacre)
– Culto – Concezione patristica 1584
– Basilicata 1388
*Esposizioni 1407
– Bibliografia italiana 1356
– Calabria 1624-1625
– Campania 1498
– Cataloghi d'asta 1606-1607
– Collezioni
*Italia 1423
*Olanda 1472
– Concezione russa 1529
– Congressi 1459
– Costantinopoli – Storia – Medioevo 1489
– Culto
*Costantinopoli 1320
*Legittimità – Storia 1420
*Moldavia – Periodo sovietico 1468
*Roma 1535
*Roma – Storia – Medioevo 1328
*Storia 1616
– Elementi esoterici 1527
– Esposizioni
*Germania 1472
*Recensioni 1373
– Funzione catechetica 1461
– Georgia 1488
– Influssi sui manifesti sovietici 1392
– Influssi sull'arte sovietica 1349
– Influssi sulla propaganda sovietica 1392
– Italia meridionale – Storia – Sec. 12-13. 1332
– Lazio 1493
*Repertori 1486
– Libri di preghiera e meditazione 1384, 1413-1414, 1578, 1412, 1603
– Mezzojuso (Sicilia) 1380
– Miscellanee di studi 1461, 1528, 1599
– Opere generali 1303, 1404, 1425-1426, 1433, 1518
– Paesi occidentali – Storia – Medioevo 1520
– Palestina 1321
– Piacenza – Sec. 20.-21. 1397
– Puglia 1388, 1554
*Esposizioni 1407
– Repertori 1486
– Restauro vedi Icone – Tecnica – Restauro
– Roma 1460
*Repertori 1486
*Storia 1312, 1531, 1535
*Storia – Medioevo 1489
*Storia – Sec. 6.-9. – Fonti 1513
– Sec. 20.-21. 1384
*Esposizioni 1382
– Stampe – Cataloghi di vendita 1463
– Storia 1307, 1599
*Fonti patristiche 1348
*Origini 1626
*Sec. 5.-8. 1552
*Sec. 13.-15. 1629
– Studi 1340, 1471, 1481, 1510, 1561, 1602
*Recensioni 1333-1334, 1339, 1343, 1354, 1421, 1591
– Tecnica 1356, 1393, 1610
*Restauro 1460
– Tecnica (analisi scientifiche) 1509

– Tema del viso 1566
– Tema della prospettiva 1529
– Teologia 1341, 1356, 1434, 1530
– Tesi di laurea e dottorato vedi: Iconografia sacra – Tesi di laurea e dottorato
– Toscana – Esposizioni 1464
– Utilizzo nelle cerimonie imperiali – Bisanzio e Roma 1489
– Venezia 1327
*Storia 1483
♦**Icone a rilievo bizantine** – Veneto 1502
♦**Icone albanesi** 1630
– Esposizioni – Recensioni 1432
♦**Icone bizantine** 1522
– Esposizioni 1517
– Napoli 1499
– Storia 1390
*Origini 1626
– Studi 1512
– Tema della luce 1369
♦**Icone bizantine in mosaico** vedi: Icone musive bizantine
♦**Icone copte** 1360
♦**Icone cretesi**
– Diffusione – Storia – Sec. 15.-16. 1614
– Fortuna 1483
– Repertori 1365
– Repertori 1366
– Sec. XV – Influssi italiani 1618
– Storia – Fonti 1364, 1366
♦**Icone cretesi-veneziane** 1336, 1338
♦**Icone dei santi** vedi: Santi – Iconografia (e sotto il nome del singolo santo con la suddivisione –Iconografia-)
♦**Icone della Madre di Dio** vedi: Madre di Dio – Iconografia
♦**Icone di Gesù Cristo** vedi: Gesù Cristo – Iconografia
♦**Icone di misura** (russo Mernaja ikona) 1505
♦**Icone e arte moderna** 1580
♦**Icone e esicasmo** 1629
♦**Icone e liturgia** 1433, 1435, 1609
♦**Icone etiopiche** 1565
♦**Icone greche**
– Esposizioni 1587
– Scuola cretese – Venezia 1327
♦**Icone in mosaico** vedi: Icone musive
♦**Icone italiane**
– Influssi greci 1483
– Sec. 20.-21. 1549
*Esposizioni 1402, 1462
*Esposizioni – Recensioni 1398
♦**Icone mariane** vedi: Madre di Dio – Iconografia
♦**Icone musive bizantine** 1424, 1543
♦**Icone nel cinema** 1419, 1450, 1556, 1564, 1568
♦**Icone post-bizantine**
– Lecco 1540
– Sicilia – Miscellanee di studi 1466
♦**Icone russe** 1349, 1505, 1559
– Barzio (Lecco) 1608
– Cataloghi d'asta 1516, 1606-1607
– Collezioni – Italia 1374, 1423, 1459, 1574, 1585, 1600
– Collezioni – Olanda 1472

– Esposizioni 1374, 1399, 1400, 1401, 1517, 1526, 1587
*Germania 1472
*Recensioni 1333-1334, 1431, 1557
– Filosofia 1529
– Influssi sull'iconografia bolscevica 1396

– Italia
* Collezioni 1399, 1465
*Commercio 1583
– Libri di preghiera e meditazione 1603
– Miscellanee di studi 1528
– Opere generali 1539
– Rivestimenti in metallo – Punzoni 1606
– Sec. 16.-19. – Esposizioni 1586
– Sec. 17. 1573
– Sec. 17.-19. – Esposizioni 1467
– Sec. 17.-20. – Esposizioni 1465
– Sec. 18.-19. – Esposizioni 1516
– Storia 1307
*Fonti 1403
– Studi 1392
♦**Icone russe in metallo** 1375
– Collezioni – Italia 1423
♦**Icone russe su stampe popolari** vedi: Lubok
♦**Icone su vetro** – Italia Meridionale 1589
♦**Icone veneto-cretesi** – Tecnica (analisi scientifiche) 1509
♦**Iconoclasmo** vedi: Iconoclastia e iconodulia
♦**Iconoclastia** vedi: Iconoclastia e iconodulia
♦**Iconoclasmo** vedi: Iconoclastia e iconodulia
♦**Iconoclastia e iconodulia** 1355, 1512
– Aspetti magici 1495
– Impero bizantino – Storia 1616
– Roma – Storia – Sec. 7.-8. 1313
– Storia 1329, 1420
*Fonti patristiche 1348
*Origini 1496
♦**Iconodulia** vedi: Iconoclastia e iconodulia
♦**Iconografe russe** 1344
♦**Iconografi**
– Sec. 20.-21 1382, 1578
– Siria – Storia – Sec. 11.-13. – Fonti 1612
♦**Iconografi costantinopolitani** – Creta 1377
♦**Iconografi cretesi** 1365-1366
– Repertori 1364
– Sec. 15.-16. 1614
♦**Iconografi greci** – Venezia 1327
♦**Iconografi italiani** 1462
– Sec. 20.-21. 1410, 1462, 1533, 1549, 1590
*Esposizioni 1604
♦**Iconografi spagnoli** – Sec. 20.-21. 1397
♦**Iconografia bizantina** – Manuali 1393
♦**Iconografia sacra**
– Bibliografia italiana 1356
– Palestina – Storia 1324
– Roma – Storia 1531
– Storia 1480
– Tesi di laurea e dottorato 1348, 1480, 1509, 1552, 1554, 1610
♦**Iconografia sacra e letteratura cristiana** – Storia – Antichità 1545
♦**Iconografia sacra russa** – Novgorod 1538
♦**Immagini acheropite su marmi** 1622
♦**Immagini sacre** (vedi anche: Icone)
– Culto
*Legittimità – Storia 1420
*Storia 1348, 1616
– Disposizioni di Carlo Borromeo 1351
– Impero bizantino – Storia – Storia 1329
– Opere generali 1426
– Paesi occidentali – Storia – Medioevo 1520

– Roma
*Storia – Sec. 6.-9. – Fonti 1513
*Storia – Sec. 7.-8. – Fonti 1313
– Storia 1480
*Fonti patristiche 1348
– Studi 1318, 1512
*Recensioni 1354
– Teologia 1429
– Tesi di laurea e dottorato vedi: Iconografia sacra – Tesi di laurea e dottorato
– Trattato di Federico Borromeo 1352
– Voce di dizionario 1572
♦**Impero bizantino**
– Storia 1390
– Storia religiosa 1329
♦**Impero d'Oriente** vedi: Impero bizantino
♦**Impero romano d'Oriente** vedi: Impero bizantino
♦**Inferno** – Iconografia 1627
♦**Islam** – Culto di Maria vedi: Madre di Dio – Culto di Maria nell'Islam
♦**Costantinopoli**. San Salvatore in Chora 1306
♦**Istanbul (**o **Istambul)** vedi: Costantinopoli
♦**Italia** – Siti bizantini – Guide 1562
♦**Italia meridionale** 1332
♦**Italo-albanesi** vedi: Comunità arbëreschë 1630
♦**Ivanov, Vladimir Nikolaevič** – Opere – Recensioni 1343
♦**Jawlensky, Alexej von** (1864-1941) 1580
♦**Jugoslavia** 1409
♦**Jurodivyje** vedi: Folli in Cristo
♦**Khatchkar** (croce di pietra armena) vedi Croce – Iconografia armena
♦**Kiev. Cattedrale di Santa Sofia** – Mosaici 1487
♦**Kiev. Monastero di San Michele** – Mosaici 1487
♦**Klopskij Michail** vedi: Michail Klopskij, monaco e folle per Cristo, santo (m. 1456)
♦**Lazio** 1486, 1493
♦**Leningrado**
– Chiese – Guide 1485, 1534
– Guide 1485, 1534
– Monasteri – Guide 1485, 1534
♦**Leone Toscano** (sec. 12.) 1320
♦**Leone Tusco** vedi: Leone Toscano (sec. 12.)
♦**Liber pontificalis** – Tema delle immagini sacre 1313, 1513
♦**Libri di modelli** – Impero bizantino 1501
♦**Lindsay, John Opie** vedi: Opie, John Lindsay
♦**Lipari** 1589
♦**Liturgia** – Chiesa cattolica – Simboli 1490
♦**Liturgia e arte** vedi: Arte e liturgia
♦**Lubok** (stampe popolari russe) 1359, 1376
– Studi – Recensioni 1507
♦**Luca,** evangelista, santo (sec. 1.) 1548
♦**Lucca** 1317
♦**Madonna** vedi: Madre di Dio
♦**Madonne nere** vedi: Madre di Dio – Iconografia – Madonne nere
♦**Madre di Dio**
Annunciazione
– Iconografia 1445
*Sec. 10.-12 1446
– Iconografia romena 1444
– Liturgia 1444
– Teologia 1445
Assunzione
– Chiese ortodosse 1503
– Concezione patristica 1563
– Culto – Chiesa ortodossa russa 1484
– Fonti apocrife 1326

– Fonti bibliche 1500
Bibliografia ragionata 1345
Culto 1413-1414
– Chiesa ortodossa greca 1515
– Comunità arbëreschë 1630
– Impero bizantino 1439
– Puglia 1554
– Roma 1581
– Russia 1417, 1592
Culto nell'Islam (culto di Maria) 1353
Dormizione (Koimesis)
– Iconografia – Montallegro 1405
– Iconografia – Storia 1394
– Iconografia bizantina 1325
– Liturgia orientale 1309
Feste 1309-1310
Iconografia 1628
– Campania 1498
– Chiesa ortodossa greca 1515
– Congressi 1523
– Decreto del Concilio di Trento 1422
– Disposizioni di Carlo Borromeo 1422
– Fonti apocrife 1449
– Madonne nere 1331, 1523, 1628
– Montevergine 1452
– Oriente cristiano (sec. 13.-15.) 1439
– Paesi di missione 1378
– Puglia 1452, 1554, 1581
– Roma – Repertori 1475
– Roma – Sec. 7.-9. 1588
– Roma – Storia – Medioevo 1328
– Storia 1308, 1548, 1552, 1593
– Storia – Fino al sec. 6. 1305
– Storia – Fino al sec. 8. 1479
– Studi 1510
– Veneto 1502
Iconografia di tipi singoli
– Aghiosoritissa (Haghiosoritissa, della santa urna) – Spoleto 1346-1347
– del Parto 1492
– del Roveto ardente 1413
– del Segno 1350
– della Cintura di Costantinopoli (Treviso) 1502
– della Tenerezza vedi: Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – Eleusa
– di Czestochowa 1478
– di Edessa (modello dell'Advocata-Aghiosoritissa) – Roma 1460
– di Guadalupe 1546
– Eleusa (Eleousa, della Tenerezza) 1414
*Roma 1525
– Fonte di vita 1554
– Galaktotrofusa (Galaktotrophousa, che allatta) 1345
– Gorgoepikoos" (la veloce Ascoltatrice) – Polsi 1541
– Immacolata 1491
– Kardiotissa 1436
– Kikkiotissa (dal monastero cipriota di Kikkos) 1493
– Madonna di Sant'Alessio vedi: Madre di Dio – Iconografia di tipi singoli – di Edessa
– Odighitria 1337
– Oikokyra (Signora della casa) 1320
– Orante 1350
– Salus populi Romani – Repliche 1389
Iconografia islamica 1353
Iconografia orientale 1454
Iconografia russa 1603

Liturgia orientale 1524
Preghiere bizantine 1555
Presentazione al Tempio 1310
Teologia – Impero bizantino 1439
Testi apocrifi 1449
♦**Magi**
– Iconografia con armi 1408
– Leggende 1371
♦**Malevič, Kazimir Severinovič**, 1878-1935 1580
♦**Manifesti sovietici** – Influssi dell'icona 1392
♦**Manoppello** 1391
♦**Marco, evangelista**, santo (sec. 1.)
– Iconografia 1569
*Esposizioni – Recensioni 1333
♦**Maria Vergine** vedi: Madre di Dio
♦**Marmi bizantini con immagini acheropite** vedi: Immagini acheropite su marmi 1622
♦**Meteora** (Grecia) – Monasteri 1504
♦**Mezzojuso** (Sicilia) 1380
♦**Michail Klopskij**, monaco e folle per Cristo, santo (m. 1456) 1411
♦**Mistici russi** 1448
♦**Moldavia** 1468
– Monasteri 1596
♦**Monachesimo russo** – Storia – Fonti letterarie 1469
♦**Monete bizantine con immagini sacre** 1458
♦**Montevergine** 1452
♦**Mosaici**
– Tecnica 1579
*Manuali 1415
*Storia 1415
– Venezia – Storia 1480
♦**Mosaici bizantini** – Tecnica 1501
♦**Mosaici russi** – Kiev 1487
♦**Mosca**
– Chiese – Guide 1514, 1534
– Guide 1514, 1534
– Monasteri – Guide 1514, 1534
♦**Mosca come terza Roma** 1447
♦**Mosca e Pietroburgo** 1447
♦**Nicola di Zarajsk** vedi: Nicola, santo, vesc. di Mira (ca. 270-ca. 350)
♦**Nicola**, santo, vesc. di Mira (ca. 270-ca. 350)
– Iconografia
*Esposizioni – Recensioni 1319
*Puglia 1617
– Iconografia russa – Storia – Fonti 1403
♦**Nicolotti, Andrea** (1974-) – Opere – Recensioni 1551
♦**Nimbo** – Simbologia 1304
♦**Novgorod** – Descrizioni 1538
♦**Opie, John Lindsay**
– Bibliografia 1443
– Profilo intellettuale 1443
♦**Optina Pustyin'** (monastero russo) 1469
♦**Oriente cristiano** – Bibliografia italiana – 1961-1990 1473
♦**Oriente cristiano** (periodico) – Indici 1473
♦**Ortodossia** – Storia 1307
♦**Padri della Chiesa**
– Concezione dell'icona 1584
– Opere – Tema delle immagini sacre 1348
♦**Palestina** 1321, 1324
♦**Papadopulo, Antonio**, iconografo cretese (n. 1439) 1366
♦**Paradiso** – Iconografia 1627
♦**Parasceve**, santa, vergine e martire (sec. 2.) 1577
♦**Passarelli, Gasetano** (1952-) – Opere – Recensioni 1421

♦**Pavia, Andrea**, iconografo cretese (n. tra il 1435 e il 1450- m. tra il 1504 e il 1512) 1366
♦**Pazzi in Cristo** vedi: Folli in Cristo
♦**Pellegrinaggi** – Paesi orientali – Storia 1428
♦**Pesenti, Maria Chiara** – Opere – Recensioni 1507
♦**Piacenza** 1397
♦**Pietro**, apostolo, santo (m. 64 o 67) 1569
– Iconografia 1499
*Esposizioni – Recensioni 1333
♦**Pietroburgo e Mosca** vedi: Mosca e Pietroburgo
♦**Pittura bizantina** – Tecnica 1393
♦**Pittura sacra**
– Creta – Storia – Fonti 1377
– Trattato di Federico Borromeo 1352
♦**Pittura sacra cipriota** 1315
♦**Podol'sk (Russia). Chiesa dei miracoli della Madonna del Segno** 1372
♦**Polsi** 1541
♦**Popova, Ol'ga Sigizmundovna** 1344 sogg
♦**Preghiere bizantine** 1555
♦**Puglia** 1388, 1407, 1554, 1617
♦**Re Magi** vedi: Magi
♦**Rejtlinger, Ioanna** vedi: Rejtlinger, Julia Nikolaevna, iconografa (1898-1988)
♦**Rejtlinger, Julia Nikolaevna**, iconografa (1898-1988) 1344
♦**Riza** (rivestimento metallico) vedi: Icone – Rivestimenti in metallo
♦**Rizo** (famiglia di iconografi cretesi) 1366
♦**Rizo**, Andrea, iconografo cretese (n.c. 1422) 1337, 1365
♦**Rizo**, Nicola, iconografo cretese (n.c. 1460) 1365
♦**Roma** 1311-1312, 1328, 1486, 1525, 1531-1532, 1535, 1581, 1588
♦**Roma. Domus Augustana** 1567
♦**Rublëv, Andrej**, santo (c. 1360-c. 1430) 1385, 1508, 1521
– nel cinema 1419, 1450, 1556, 1564, 1568
♦**Rus'** vedi: Russia
♦**Russia** (vedi anche: Unione sovietica) 1359, 1372, 1374-1376, 1399-1401, 1403, 1411, 1417, 1507, 1516, 1529, 1539, 1559, 1573-1574, 1586, 1592, 1606-1607
– Anello d'oro – Guide 1534
– Conversione al cristianesimo 1381
– Cultura – Storia 1363
– Monasteri – Guide 1534
– Storia – Studi 1447
– Storia politica – Periodo sovietico – Fonti iconografiche 1349, 1392
– Storia religiosa 1307, 1342, 1363, 1448, 1550, 1611
– Storia sociale – Fonti – Esposizioni 1601
♦**Russia Settentrionale** – Descrizioni 1538
♦**Santi**
– Iconografia – Sec. 20.-21. – Esposizioni – Recensioni 1398
– Iconografia in uniforme 1476
– Iconografia italiana – Sec. 20.21. – Esposizioni 1604
– Iconografia orientale 1453
♦**Santi russi** 1448
♦**Santuari mariani** – Congressi 1523
♦**Santuario Nuestra Señora de Guadalupe** 1546
♦**Scultura in legno** – Russia – Esposizioni – Recensioni 1537
♦**Scultura sacra**
– Impero bizantino 1566
– Studi 1318
♦**Scultura sacra russa** – Esposizioni – Recensioni 1537
♦**Sendler, Egon**, SI (1923-2014) – Opere – Recensioni 1339, 1591
♦**Serafino**, di **Sarov**, santo (1759-1833) – Culto 1570
♦**Simboli nell'arte** vedi: Arte – Simboli; Arte sacra - Simboli
♦**Sindone e Acheropita** 1551
♦**Sindone e iconografia di Gesù Cristo** 1494
♦**Siria** 1612
♦**Spiritualità russa** – Testi 1469

♦**Spoleto** 1346-1347
♦**Stampe popolari russe** vedi : Lubok
♦**Suppellettili liturgiche** – Esposizioni 1587
♦**Tarkovskij, Andrej**, regista (1932-1986) 1419, 1450, 1556, 1564, 1568
♦**Teofane Confessore** (c. 758-c. 817) 1496
♦**Teofilo, monaco** (sec. 11.-12.) 1547
♦**Tesi di laurea e dottorato in iconografia sacra** vedi: Iconografia sacra – Tesi di laurea e dottorato
♦**Theotokopoulos, Domenikos** vedi: Greco (1541?-1614)
♦**Trinità**
– Culto 1412
– Iconografia 1412
*Italia – Storia – Medioevo 1623
*Piemonte – Miscellanee di studi 1470
– Iconografia russa 1521
– Quicumque vult (Simbolo atanasiano) 1623
♦**Trinità triandrica** (cristomorfa, tre figure identiche)
– Iconografia 1383, 1470
– Iconografia etiopica 1470
♦**Trinità trifronte** (tricefala, un solo corpo con tre teste) – Iconografia – Montallegro 1405
♦**Unione sovietica (**vedi anche: Russia) 1344, 1392, 1396
♦**Ušakov, Simon Fëdorovič**, iconografo (1626-1686) 1573
♦**Vecchi credenti** – Unione Sovietica – Storia 1611
♦**Veneto** 1502
♦**Venezia** 1327, 1483
♦**Venezia. S. Marco** – Mosaici – Storia – Fonti 1480
♦**Veronica**, santa, (sec. 1.) 1511
♦**Vetri bizantini nelle immagini sacre** (miniature bizantine) 1430
♦**Via Crucis** – Iconografia – Sec. 20.-21 – Italia 1578, 1590
♦**Vladimir Svjatoslavič**, santo, principe di Kiev (c. 956-1015) – Iconografia 1302
♦**Volto Santo di Lucca** vedi: Gesù Cristo – Crocifissione – Iconografia – Lucca
♦**Zafuri, Nicola**, iconografo cretese (m. 1500 o 1501) 1366

Errata corrige per l'ed. 2014

nel testo

pag. 112 riga 4 non "... Noè ritrovato **dalle figlie**" ma "... Noè ritrovato **dai figli"**

nell'Appendice

pag.	scheda	riga	refuso	sostituire con
227	31	2	* L'immagine ...	L'immagine (**togliere asterisco**)
248	215	9	**Gionanni** I ...	**Giovanni** I ...
273	417	5	(Guardando **all'**Oriente)	(Guardando **ad** Oriente)
275	429	1	Galassi, Giuseppe, 1890-**1857**	Galassi, Giuseppe, 1890-**1957**
288	529	5	p. 200-**2002**	p. 200-**202**
291	552	3	gennaio **(45)**	gennaio **(48)**
301	624	5	VI, 1966, **1**	VI, 1966, **4**
307	687	1 e 7	**Uffico** delle celebrazioni	**Ufficio** delle celebrazioni
313	737	2	L'**icna**	L'**icona**
314	748	3	... studi in **memoria** ...	... studi in **onore** ...
320	792	1	icone **a** di argenterie	icone **e** di argenterie
320	799	2	Pozzo Di **Giotto**	Pozzo Di **Gotto**
320	800	1	Muratova, Ksenija **Dmitrievna, 1904-**	Muratova, Ksenija **Mikhajlovna, 1940-**
324	826	5	Sancta **sancorum**	Sancta **sanctorum**
330	879	1	Pasi, Silvia, **1971-**	Pasi, Silvia, **1948-2012**
334	925	8	sull'**esempalre**	sull'**esemplare**
339	970	5	di **aluni** di loro	di **alcuni** di loro
361	1146	3	Jovan **Stoiković**	Jovan **Stojković**

381 all'elenco delle sigle delle biblioteche esterne aggiungere:
MD Mi Biblioteca del Museo diocesano di Milano