



MP

OV

ΙΧΘ

# *Madonna col Bambino*

Pittore veneto-cretese, XV-XVI secolo (?)

Museo Nazionale di San Matteo, Pisa

Appunti del corso di iconografia tenutosi a Pisa nel 2015-2016  
insegnante Veronica Jane Gatti

## **CAMPITURE** dalla più scura alla più chiara

MITELLA E TUNICA MARIA terra verde russa, lapis, nero

MAPHORIO oca rossa, terra verde, biacca, cinabro

CAPELLI terra verde e oca rossa (su Sankir)

SANDALO E SANKIR oca gialla, terra verde, biacca

FASCIA base oca gialla, poi cinabro

MANTO EMMANUELE oca gialla, cinabro, biacca

TUNICA EMMANUELE strati alternati di oca gialla e verde nicosia

## **GRAPHIA E OMBRE**

MITELLA E TUNICA MARIA nero

MAPHORIO nero

CAPELLI terra verde e oca rossa più nero all'occorrenza

SANDALO E SANKIR terra verde e oca rossa più nero all'occorrenza

FASCIA oca rossa

MANTO EMMANUELE oca rossa, oca gialla, poco cinabro

TUNICA EMMANUELE oca gialla, poco nero

## **SCHIARIMENTI**

SANKIR metodo dal libro di Dioniso da Furnà, (Monte Athos):

(Il sankir è chiamato *fondotinta*)

- Lavorazione delle ombre e della *graphia* con terra d'ombra e nero all'occorrenza
- Preparazione di una ciotola di *Color carne*: biacca, oca gialla, cinabro
- Preparazione del *Glycasmo*: 2 parti *color carne* e 1 parte *fondotinta* (più eventuale oca gialla). Lavorare con il *Glycasmo* il primo schiarimento
- Color carne = secondo schiarimento
- Luci, tratti vivi e arrossamenti

MITELLA E TUNICA MARIA 1. Oca gialla e biacca  
2. biacca

MAPHORIO 1. oca gialla, biacca e oca rossa  
2. oca gialla, biacca  
Velatura: oca rossa più eventuale oca gialla  
Luci: oca gialla e biacca

CAPELLI 1. Oca gialla, terra verde, biacca  
2. biacca, oca gialla

FASCIA Assist

MANTO EMMANUELE Assist

TUNICA EMMANUELE 1. Biacca, oca gialla  
2. biacca  
3. ricami: oca rossa, cinabro più eventuale oca gialla











